

# *Plastflamper - Vedlegg*

En praktisk estetisk undersøkelse av plastflaskens  
formpotensialer



Raquel Wagan Castillo  
Masteroppgave i formgivning, kunst og håndverk  
Høgskolen i Oslo  
Våren 2011

## Innholdsfortegnelse

Beskrivelse av innhold.....	2
Undersøkelse del 1 .....	3
Undersøkelse del 2 .....	13
Undersøkelse del 3 .....	47
Skisser og beskrivelser av tekniske tilkoblinger.....	53
Andre relevante bilder .....	56

## Beskrivelse av innhold

Dette vedlegget er et enkelt hefte med de komplette skjemaene som ble brukt i undersøkelsen for masteroppgaven *Plastflamper*. Det er begrenset med bilder og beskrivelser i den skriftelige hoveddelen på grunn av en stor mengde utprøvinger på over 100 objekter. De som ble presentert i hoveddelen av den skriftelige masteroppgaven er også noe tilrettelagt som passende for oppbyggingen av teksten. Dette vedlegget er derfor mer komplett og viser alle utprøvingene som har forekommet under det praktisk estetiske arbeidet. Prosessen blir derfor mer synlig fordi man kan lettere sammenligne flere prøver gjennom disse dokumentasjonene. Jeg har også lagt ved noen skisser og notater som har hjulpet meg med de tekniske koblingene som kom i slutten av undersøkelsen.

# Undersøkelse del 1

Utprøvingene i første undersøkelse består av fire ulike hovedkategorier:

- A. Sammenføyinger og utbretting av myk plastemballasje
- B. Bearbeiding med hard plast ved klipp, uthulling, utbretting
- C. Bearbeiding med hard plast ved kohesjon og smelting
- D. Bearbeiding med hard plast med nagler eller stifter

## A. Sammenføyinger og utbretting av myk plastemballasje

	<p><b>Materiale:</b> Myk plast</p> <p><b>Teknikk:</b> Søm</p> <p><b>Uttrykk:</b> Klesplaggliknende.</p>
	<p><b>Materiale:</b> Myk plast</p> <p><b>Teknikk:</b> Søm</p> <p><b>Uttrykk:</b> Emballasjen uttrykker produktets tilhørighet i husholdningen. Stabilt sammenføyd.</p>



A3.

**Materiale:** Myk plast

**Teknikk:** Søm, ordspill

**Uttrykk:** Opprinnelige ord/tekster satt sammen på en lekende måte. Gir budskap om miljø når for eksempel ordene "celebrating" og "biodegradable" settes sammen.



A4.

**Materiale:** Myk plast

**Teknikk:** Enkel vev

**Uttrykk:** Fleksibel. Klesplaggliknende. Helhet i materialet når det er vevd.





A5.

**Materiale:** Myk plast

**Teknikk:** Enkel vev.

**Uttrykk:** Rent og blankt p.g.a. gjennomsiktighet. Myk og bevegelig karakteristikk.

## B. Bearbeiding med hard plast ved klipp, uthulling, utbretting

	<p><b>Materiale:</b> Hard plast, plastflasker.</p> <p><b>Teknikk:</b> Utbretting.</p> <p><b>Uttrykk:</b> Spenstig og spennende.</p> <p>Plastflasken beholdt noe av sin opprinnelige form men dannet samtidig noe som brøt med helheten av bildet. Man ser at det har vært en flaske, likevel er det et kunstnerisk preg over objektet.</p>
B1.	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Utbretting</p> <p><b>Uttrykk:</b> Spenstig. Blomsterlignende. Noe av den opprinnelige designen er beholdt.</p>
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Uthulling</p> <p><b>Uttrykk:</b> Ser fabrikkert ut. Enkel uthulling av flaskebunn.</p>
B2.	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Uthulling</p> <p><b>Uttrykk:</b> Ser fabrikkert ut. Enkel uthulling av flaskebunn.</p>
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Uthulling</p> <p><b>Uttrykk:</b> Ser fabrikkert ut. Enkel uthulling av flaskebunn.</p>
B3.	

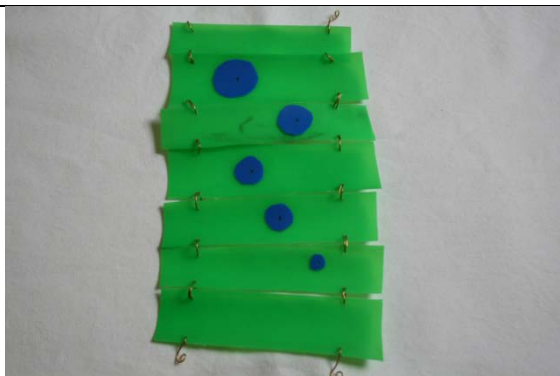


B4.

**Materiale:** Hard plast.

**Teknikk:** S sammensatt med knuter.

**Uttrykk:** Denne har forandret seg teknisk. Små harde biter som er festet med noe mykt får en bevegelig egenskap som man kan bruke i klesplagg. Den ligner på persienner.




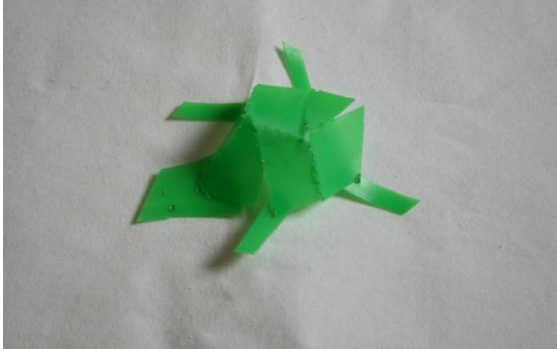


B6.

**Materiale:** Plastflaske




**Teknikk:** S sammensatt med ståltråd

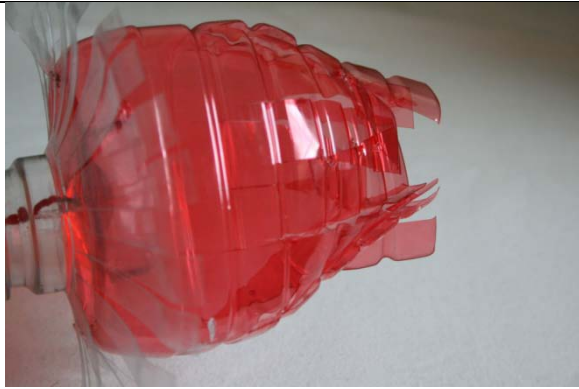
**Uttrykk:** Nesten likt som forrige prøve, men med sterkere farger. Meget god kvalitet på bindingen/sammenføyingen.

### C. Bearbeiding med hard plast ved smelting

	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting</p> <p><b>Uttrykk:</b> Stødig og spenstig. Plastflaskens form elementer er helt borte, bortsett fra materialet. Stabilt.</p>
C1.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting</p> <p><b>Uttrykk:</b> Skillpadde. Skjør sammenføring. Strukturen kan minne om skulptur i metall.</p>
C2.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting med varmepistol</p> <p><b>Uttrykk:</b> Lite synlig figur på grunn av gjennomsjennelighet. Usystematisk. Organisk.</p>
C3.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting med varmepistol.</p> <p><b>Uttrykk:</b> Organisk og flytende. Plastflaskens formelementer er helt borte, med unntak av materialet. Et krusedull.</p>
C4.	



	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting med varmepistol.</p> <p><b>Uttrykk:</b> Organisk og flytende. Plastflaskens form elementer er helt borte bortsett fra materialet. Denne ligner på en plante.</p>
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting med varmepistol</p> <p><b>Uttrykk:</b> Enkel. Naturlig.</p>
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Smelting</p> <p><b>Uttrykk:</b> Enkel men redusert synlighet på grunn av gjennomsjennelighet.</p>



C8.

**Materiale:** Plastflasker

**Teknikk:** Smelting

**Uttrykk:** Spennende linjer. Organisk, kan ligne på en blomsterknopp. Blank og tydelig farge. De klypte delene i ytterste del av objektet er smeltet sammen i små steder, noe som gjorde at det ble dårlig kvalitet på sammenføyingen.



C9.

**Materiale:** Plastflasker

**Teknikk:** Smelting

**Uttrykk:** Godt synlige linjer og detaljer. Attraktivt blankhet. To deler som er smeltet sammen til en knopplignende figur. Dårlig sammenføyd, kan lett ødelegges ved hardt håndtering av objektet. Kan danne videre grunnlag for en blomsterlignende form.



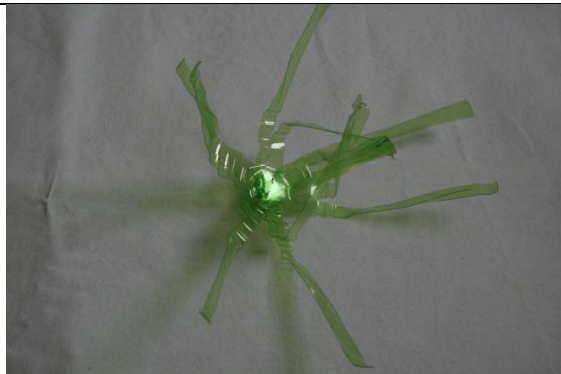



C10.

**Materiale:** Plastflasker

**Teknikk:** Smelting

**Uttrykk:** Godt synlige linjer og detaljer. Blank. To deler som er smeltet sammen til en knopplignende figur. Dårlig sammenføyd, kan lett ødelegges ved hardt håndtering av objektet. En videreutvikling av teknikken fra forrige objekt. Oppklippede bladlignende base gjorde at utprøvingen nærmet seg uttrykket av en blomst.

## D. Bearbeiding med hard plast ved klipp og sammenføring med nagler eller stifter

	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Stifting</p> <p><b>Uttrykk:</b> Ujevn. Bein i alle retninger, usystematisk.</p>
D1.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske.</p> <p><b>Teknikk:</b> Stifting.</p> <p><b>Uttrykk:</b> Ustødig, ujevnt arbeid. Stifting ser rotete ut og egner seg ikke til materiale med strekk- og bøy egenskaper.</p>
D2.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske</p> <p><b>Teknikk:</b> Nagling</p> <p><b>Uttrykk:</b> Kvalitetsmessig god, stødig. Rent.</p>
D3.	
	<p><b>Materiale:</b> Plastflaske.</p> <p><b>Teknikk:</b> Nagling.</p> <p><b>Uttrykk:</b> Denne kan ligne på en plante. Sammenføyingene av de små delene er stødige og kvalitetsmessig god. Rent, systematisk og symmetrisk.</p>
D4.	



D5.

**Materiale:** Plastflaske

**Teknikk:** Stifting

**Uttrykk:** Noe organisk. Denne kan ligne på en plante eller et dyr. Sterk farge, kan virke syntetisk. Sammenføyingen er ustødig, selv om det ser ganske rent og systematisk ut.

## Undersøkelse del 2

Utprøvingene i andre undersøkelse består av fire grupper i ulike hovedkategorier:

E. Selvstendig

F. Sammensatt av nagler


G. Sammensatt ved bruk av flaskens passform

H. Sammensatt ved kombinasjon

### Gruppe E: Selvstendig

	<p>Objekt 1.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Minimalt, kun rens.</p> <p><b>Virkning:</b> Enkelt, rent, organisk og lett uttrykk. Blålig skjær. Flaskens opprinnelige form. Rund form som gir assosiasjon om knopp.</p>
	<p>Objekt 2.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Kun klipp.</p> <p><b>Virkning:</b> Strimlete vinglete ben. Ren og gjennomsiktig. Nesten glamorøs med tanke på lyskroneeffekten den kan oppnå når den henger opp ned. Knopplignende form dannet av strimlenes linjer.</p>

	<p>Objekt 3.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Rent, lett og spenstig formuttrykk. Materialet ser hardt og stabilt ut. Liten og enkel blomst med en krøllete hale. Blomsterform dannet av klipte ender som bøyes lett bakover og forsterker formens assosiasjon til blomst.</p>
	<p>Objekt 4.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Kun klipp.</p> <p><b>Virkning:</b> Enkel, ren og organisk. Blålig skjær som er gjennomsiktig. Knopplignende form dannet av strimlenes linjer, flaskens bunn og opprinnelige form oppover. Åpen.</p>
	<p>Objekt 5.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Kun klipp.</p> <p><b>Virkning:</b> Skarp rød farge. Spisse ender som danner en blomsterlignende form. Endene bøyer seg litt utover og danner en bjelleform som en blåklokke. To improviserte halestrimler som henger ved halsen.</p>

		<p>Objekt 6.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Enkel. Sterk gul farge. Flaskens opprinnelige form ligner en knopp fra før av. Klippingen og bøyingen bakover forsterker assosiasjonen om en blomst slik som objekt 3. Åpen.</p>
		<p>Objekt 7.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Utgangspunkt fra objekt 6.</p>
		<p>Objekt 8.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp/utskjæring.</p> <p><b>Virkning:</b> Knopplignende form med ansikt. Skiller seg ut med tanke på at mesteparten av objektene er blomst lignende former. Samme materiale som objektene 6-10.</p>
		<p>Objekt 9.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp/utskjæring.</p> <p><b>Virkning:</b> Samme materiale som objekt 6-10. Spiralform kombinert med den opprinnelige knoppeformen. Spenstig.</p>





Objekt 10.




**Bearbeidingsmåte:** Klipp/utskjæring.


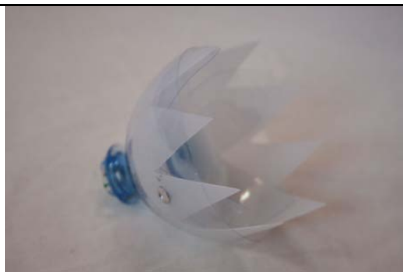

**Virkning:** Samme materiale som objekt 6-10. Spiralform kombinert med den opprinnelige knoppeformen. Spenstig p.g.a. spiralen som er dannet.

## Gruppe F: Sammensatt av nagler


	<p>Objekt 11.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling</p> <p><b>Virkning:</b> Klar og gjennomsiktig plast. To tvillingblomster dannet av kun klipp. Formen har kanter og blir derfor ikke en organisk form. Korkene bidrar til at det ser tungt ut på toppen. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 12.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøyning.</p> <p><b>Virkning:</b> Korkene bidrar til en fargevirkning på blomsterformene som er klare og gjennomsiktige. De lette bøyningene på kronbladene danner sterke assosiasjoner om blomster. Stabil.</p>
	<p>Objekt 13.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Ser lett og vinglete ut p.g.a. flere naglede ledd, formene ser heller ikke så stødige ut selv om de er det. Blålig skjær. Dobbelt lag på et ledd skaper et skjør, men lett og fint uttrykk av et blomsterledd som henger.</p>

		<p>Objekt 14.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Den gule og største delen dominerer i uttrykk, men de to andre delene blir lagt merke til likevel på grunn av blåskjæret de har. Den gule delen har en stripete tekstur på bladformene p.g.a. flaskens opprinnelige design. Godt sammenføyd med ustødige deler som henger.</p>
		<p>Objekt 15.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Enkel, lett og stabil form. Spisse blader som kan minne om en kaktus framfor en blomst. Rotete uttrykk p.g.a. spisser som peker på ubestemte retninger.</p>
		<p>Objekt 16.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Flat form med tekstur fra flaskens opprinnelige design. Ser litt ustabil og påtvunget i formen p.g.a. sammenføyingsmetoden. Stor i størrelse. Stabil.</p>

		<p>Objekt 17.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Utskjæring og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Form som ser påtvunget ut slik som objekt 16. Metallik og lys farge. Ingen gjennomskinnelighet. Ser stabil ut. Har en blomsterlignende form dannet av oppklippede deler. Stabil.</p>
		<p>Objekt 18.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Den blålig delen blir nesten usynlig p.g.a. den hvite store delen som dominerer med sine spisse ender. Ser ut som en stjerne framfor en blomst. Stabil.</p>
		<p>Objekt 19.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> En helhetlig uttrykk p.g.a. den blanke overflaten og linjer som strekker seg utover fra et midtpunkt. Stor i størrelse. Den grønne delen er kantete og forstyrrer den organiske utseendet til den andre delen. Stabil.</p>

		<p>Objekt 20.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Ser smeltet ut p.g.a. bøying av flaskens opprinnelige form som har bølgete design. Den røde korken og den grønne plasten dominerer i uttrykk men den blålige plasten blir lite synlig. Ser ut som blader isteden for blomst. Meget stabil.</p>
		<p>Objekt 21.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Lett, enkel og ren å se på p.g.a. fargen. Spisse ender, størrelse, farge og bjelleform som kan minne om en lotusblomst. Liten. Meget stabil.</p>
		<p>Objekt 22.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Formen er lotusblomstlignende p.g.a. lagene. To enkle former oppå hverandre. Liten. Meget stabil.</p>

		<p>Objekt 23.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Fargen forsterker assosiasjonen om natur. Ligner på blader p.g.a. fargen. Enkel og åpen. Meget stabil.</p>
		<p>Objekt 24.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Knopplignende form. Mange skarpe spisse ender som danner linjer bortover til et midtpunkt. Stabil.</p>
		<p>Objekt 25.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Gjennomsiktig base med blå strimler som henger lett nedover når objektet henger med korken opp. Blir stor i størrelse p.g.a. den lange halen. Ligner ikke på blomst eller knopp men kan fortsatt assosieres til en p.g.a. basen. Stabil.</p>

	<p>Objekt 26.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og bøying.</p> <p><b>Virkning:</b> Sterk gul farge som tar oppmerksomhet, men med hengende strimle som også tar oppmerksomhet og balanserer til en helhetlig objekt. Bøying av bladene bakover gir en god blomsterform. Stabil.</p>
	<p>Objekt 27.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Runde former av flaskenes opprinnelige bunnform som sammen danner en forenklet blomst lignende form. Stor i størrelse i forhold til de andre objektene. Stabil.</p>
	<p>Objekt 28.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp og nagling.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 27 som også danner en blomsteraktig form. Sterk fargede korker som tar mye oppmerksomhet. Stabil. Korkene kan byttes ut med andre farger.</p>

## Gruppe G: Sammensatt ved bruk av flaskens passform

	<p>Objekt 29.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Gjennomskinnelig hvit farge. Ligner på en hodeskalle. Symmetrisk og harmonisk. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 30.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 29. Ligner ikke lenger på hodeskalle, men har et morsomt formspill som speilvending.</p>
	<p>Objekt 31.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 29, men med metallik fargede flasker. Symmetrisk.</p>






		<p>Objekt 32.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig. Knoppeform. Organisk oval form. Symmetrisk. Lite stabil.</p>
		<p>Objekt 33.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Med symmetri som utgangspunkt for formen. Den grønne delen dominerer og har rette linjer som gir variasjon i uttrykk. Ser tilfeldig sammensatt ut. Stabil.</p>
		<p>Objekt 34.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Med symmetri som utgangspunkt for formen. Den blå delen med spissene forsterker uttrykket av en naturform som knopp. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 35.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig grønn. Knoppeform og har derfor en oval form. Symmetrisk utgangspunkt. Oppklipt bord rundt som sterkt assosieres til natur. Stabil.</p>
	<p>Objekt 36.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Symmetrisk form med en grønn strimle inni. Ser meget stabil ut i kvalitet og har en blank ren overflate. Organisk form. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 37.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Har en blomsterlignende form, men flaskebunnene har ikke myke former og gir derfor ikke et organisk uttrykk. Stabil.</p>




	<p>Objekt 38.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 37, men mindre i størrelse. Fungerer bedre i form med tanke på at den skal ligne en blomst. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 39.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 37, men mer utklipt. Har en sylinderform som dominerer framfor de spisse endene som skal framstille blader.</p>
	<p>Objekt 40.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 37, men i relativ større format. Noe relasjon til en blomsterform. Kantete. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 41.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Med symmetri som utgangspunkt. Flaskens opprinnelige design utnyttet ved at dens linjer ble klipt opp til blomsterblader og slik at man kan sette en del inni. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 42.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Stor i størrelse. Åpen. Blomsterform i begge ender, blank og gjennomsiktig overflate som gir et glamorøs uttrykk av materialet. Har art nouveau preg over seg p.g.a. symmetri og planteaktige former. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 43.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Grønn flaskebunn med organisk design kombinert med en gjennomsiktig flasketopp som også er blank og gjennomsiktig. Ligner på en knopp. Grønn farge som forsterker assosiasjon om natur. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 44.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 43. Sterk blå farge i flaskebunnen. Spisse ender som gir assosiasjoner om blader eventuelt knopper. Kontrastspill med korken.</p>
	<p>Objekt 45.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 43, men med flasketoppen på øverste lag. Grønn farge og klipt form som gir assosiasjoner om natur.</p>

	<p>Objekt 46.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 43, men med en mer kantet flaske. Klipt form som gir assosiasjoner om natur. Hvit og derfor ser formen lett og enkel ut p.g.a. den hvite fargen.</p>
	<p>Objekt 47.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Klipt form som gir assosiasjoner om en plante. Under øverste lag er det bøyde blanke plaststrimler som gir et interessant uttrykk med tanke på at den ser enkel ut utenpå. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 48.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Sammenføring som gir assosiasjoner om en blomst. Endene derimot er kantete og ser hardt ut. Gjennomsiktighet som skjuler smådetaljer. Ser overlappet ut og virker rotete. Stabil.</p>

	<p>Objekt 49.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Farge på kork og ringer gir assosiasjoner til natur i tillegg til måten endene er klipt opp. Blank og ren overflate. Stabil.</p>
	<p>Objekt 50.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> God form og farge som gir assosiasjoner om natur. Stor i størrelse, men flat form i bredde. Lampeskjerm med strimle som henger naturlig krøllete nedover. Åpen og meget stabil</p>
	<p>Objekt 51.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> God form som gir assosiasjon om en knopp. Grønn farge som forsterker dette. Godt samspill av to ulike flasker som passer i hverandre. Meget stabil.</p>


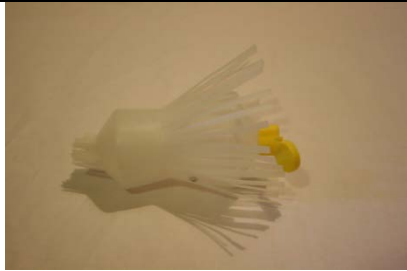

	<p>Objekt 52.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 51 og har nesten de samme virkningene bortsett fra overflaten. Denne har en prikkete overflate som også virker naturlig.</p>
	<p>Objekt 53.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> To flaskedeler som er satt sammen til en knoppform. Enden med en base som ligner på blader forsterker uttrykket om en knopp. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 54.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> En kroneblomsterform kombinert av to flasker. Sterk gul farge som kan ta mye av oppmerksomheten fra helheten. Stabil.</p>



	<p>Objekt 55.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Åpen form. Blå farge som danner en oval form i midten. Klipte ender gir sterke assosiasjoner til natur. Den blå fargen dominerer og bladene blir i bakgrunnen. Spenstigt. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 56.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Strimlede og vinglete ben som danner en knoppform. De opprinnelige linjene gir en vinglete effekt. Virker glamorøs p.g.a. den blanke overflaten og formen. Har utgangspunkt i objekt 2, men denne er rund, i dobbelt lag og derfor tykkere. Meget stabil.</p>

**Gruppe H: Sammensatt ved kombinasjon**

	<p>Objekt 57.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Kantete ender som er delt slik at det ligner på en blomst eller knopp som åpner seg. Firkant med runde kanter i midten som har en bølgete og dominerende tekstur. Blank gjennomsiktig overflate som gjør overflatedetaljene lite synlig. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 58.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 57. Ikke like blank som objekt 57, men har en mer helhetlig uttrykk av objektet. Den ser ikke delt ut. Har spenstige strimler som bøyer seg utover og danner en planteform. Stabil.</p>

	<p>Objekt 59.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Hvit og gjennomsiktig flaske som ser enkel ut p.g.a. fargen og helhetsformen. Ser ut som en 70-talls produkt, men kan også assosieres til en blomst. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 60.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 59, men av to flasketopper og med flere små strimler som bøyer seg utover.</p>
	<p>Objekt 61.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Flaskens opprinnelige tekstur har små linjer som avslutter den grønne delen og forsterker uttrykket om en plante. Fargen assosieres også til natur. Sterk fargekontrast. Stabil.</p>

	<p>Objekt 62.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Lekende fargespill og formkombinasjon. Fargen virker ikke naturlig, men formen kan assosieres til en blomst eller knopp. Stabil.</p>
	<p>Objekt 63.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Lekende fargespill og formkombinasjon. Formen kan assosieres til en blomst eller knopp. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 64.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Lekende fargespill, material- og formkombinasjon. Formen kan assosieres til en blomst eller knopp. Litt glamorøs p.g.a. glassperlene. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 65.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig overflate. To lag der den ene er oppklistet og bøyer seg utover, mens den innerste virker som en knopp. Åpen og meget stabil.</p>
	<p>Objekt 66.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig overflate med flaskens opprinnelige tekstur. Ytterste laget forsterker assosiasjonen om en blomst. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 67.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Formen og linjespillet kan assosieres til et nærbilde av en blomst eller plante. Symmetrisk samspill. Blåskjær i den innerste delen. Klipte ender som lager bladformer. Spenstig, åpen og lett. Meget stabil.</p>



Objekt 68.

**Bearbeidingsmåte:** Klipp, nagling og tilpassing av form.

**Virkning:** Formen kan assosieres til en blomst eller knopp. Sterkt blått farge på det ytterste laget, men interessant organisk form på innerste lag som balanserer oppmerksomheten på helheten. Meget stabil. Ser ikke todelt ut.



Objekt 69.

**Bearbeidingsmåte:** Klipp, nagling og tilpassing av form.

**Virkning:** Blanke og gjennomsiktige materialer. Den grønne dominerer og setter derfor planteformens basedel i bakgrunn. Ser todelt ut p.g.a. fargeoppdelingen med klar linje rundt objektet. Meget stabil.



Objekt 70.

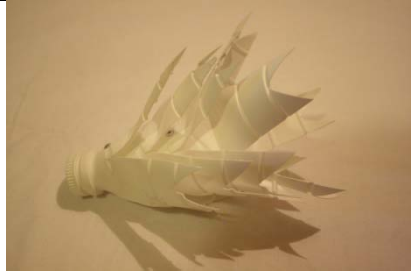


**Bearbeidingsmåte:** Klipp, nagling og tilpassing av form.


**Virkning:** Lekende fargespill og formspill. Strimle som virker spenstig og opptar oppmerksomhet. Helhetlig formuttrykk med to ulike farger. Ser ikke todelt ut som objekt 69. Meget stabil.




	<p>Objekt 71.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Grønn og gjennomsiktig. Har vinglete strimler og del som ligner en løvefot, dette påvirker art nouveau opplevelsen av formen. Ut fra denne basen kommer det opp en knopplignende form. Sterk assosiasjon om natur. Stabil.</p>
	<p>Objekt 72.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig. Spisse ender og rund toppform på den ene flasken som gir assosiasjoner om en knopp. En oransje ring som tar oppmerksomhet, men kan også virke undrende. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 73.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Hvit og blank materiale. Utskjært nærmest som en larveform. Basen minner om en planteform. Fargen har ikke noe assosiasjon om natur. Larveformen har mange linjer som dominerer i uttrykk. Stabil.</p>




	<p>Objekt 74.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig overflate. Mørk grønn farge i midten som tar mye oppmerksomhet. Oppklippede ender som danner sylindere. Har en art nouveau lignende stil. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 75.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Mørk blåfarge som danner hele formen utenpå. Blank flaskebunn inni som kan gjøre publikum nysgjerrig på innholdet av den blå vinglete planteformen. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 76.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Hvitt materiale og veldig geometriske former som har spisse ender. Endene kan ligne på blader, men den geometriske delen preger mye av uttrykket. Stabil.</p>





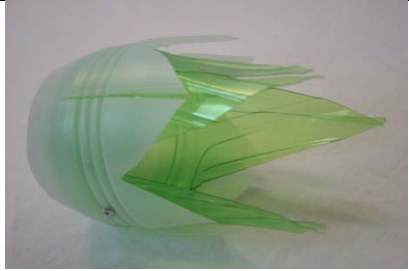


	<p>Objekt 77.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Hvit materiale. Har en konglelignende form. Flaskenes opprinnelige linjer er med på å danne assosiasjoner til konglens tekstur. Stabil.</p>
	<p>Objekt 78.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Dyp rød farge som ikke har gjennomskinnelighet. Kan se påtvunget ut p.g.a. former som er trangt opp på hverandre. Myke krøllete former som skaper en art nouveau preg. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 79.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Hvit farge. Oppklipt som en planteform med små spisse ender som stikker ut. Stabil.</p>




	<p>Objekt 80.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blank og gjennomsiktig objekt med et hvitt rundt element i midten. Gir assosiasjoner om en blomst. Liten i størrelse. Kompakt form. Stabil.</p>
	<p>Objekt 81.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Sterk gul farget flaske klipt i en strimlesystem som henger sammen og danner en slags nettingstekstur. Kan ligne på en knopp eller kurv. Stabil.</p>
	<p>Objekt 82.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Lite, gjennomsiktig og blankt objekt som har en blomsterform på den ene enden. Stabil.</p>

	<p>Objekt 83.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blankt og gjennomsiktig objekt med en blomsterform på den ene enden og en knopp på den andre. Spenstig og stabil.</p>
	<p>Objekt 84.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 83, men med en mer utfordrende sammensetting av farge, oppklipp og antall deler satt sammen. Sterk assosiasjon til natur p.g.a. farge, form og smådetaljer fra opprinnelige design og en art nouveau lignende løvefot. Meget stabil. Spenstig.</p>
	<p>Objekt 85.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 83 når det gjelder tilpassing av form. En god planteform, med en sterk gul farge som godt kunne vært en gul blomsts farge. Formen har assosiasjoner til art nouveau. Stabil. Spenstig.</p>

	<p>Objekt 86.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Gjennomsiktig og liten i størrelse. Grønt midtpunkt som tar oppmerksomhet i tillegg til lekende strimler rundt. Farge og krøller som gir assosiasjoner til en plante f.eks. slyngplante. Stabil.</p>
	<p>Objekt 87.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Sterk grønt farget objekt med en blomsterform på flaskebunnen. Gjennomsiktig. Ser enkel ut. Noe stabil.</p>
	<p>Objekt 88.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Sterke farger som begge tar oppmerksomhet. Ser ikke todelt ut p.g.a. formen som har god samspill. Farge og form som gir assosiasjon til en knopp eller blomst. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 89.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Sterkt gult farget objekt med et lag av hvit base utenpå. Flaskens opprinnelige linjer gir en fin og blikksøkende detalj slik som objekt 73. Objektets form gir assosiasjoner til en plante, kornplante f.eks. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 90.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blankt og gjennomsiktig objekt av to lag. Den ene virker som en åpen base, mens den andre er en knoppform som åpner seg i midten. Form som gir assosiasjon til natur, men ikke interessant farge i forhold til dette. Noe stabil.</p>

		<p>Objekt 91.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> En gjennomsiktig grønn del og en gjennomskinnelig hvit del som til sammen danner en blomsterform. Sterke linjer dannet av klipp som peker. Blikkfangende detaljer i opprinnelig tekstur. Meget stabil.</p>
		<p>Objekt 92.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 91. Mange spisse ender som kan minne om gress. En helhetlig form som danner en type knoppform. Overflate og form som virker ”moderne”. Noe stabil.</p>
		<p>Objekt 93.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Blankt og gjennomsiktig objekt. Farge og form som gir assosiasjoner til natur. Opprinnelige smådetaljer på tekstur som er blikksøkende. Spisse pekende linjer. Meget stabil.</p>

	<p>Objekt 94.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt fra objekt 93, men med en rundere form. Den blå delen former seg rundt den andre formen og danner et meget helhetlig uttrykk av objektet. Spisse ender som består av mange linjer. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 95.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 94, men med mer utfordrende farger. Øverste laget er i mindre størrelse enn den som er utenpå og danner en annerledes type rund form enn objekt 94. Meget stabil.</p>
	<p>Objekt 96.</p> <p><b>Bearbeidingsmåte:</b> Klipp, nagling og tilpassing av form.</p> <p><b>Virkning:</b> Objekt med utgangspunkt i objekt 85, men med mer utfordrende farger. Farge og form som gir gode assosiasjoner om planter. Lekende. Meget stabil. Spenstig.</p>

## Undersøkelse del 3

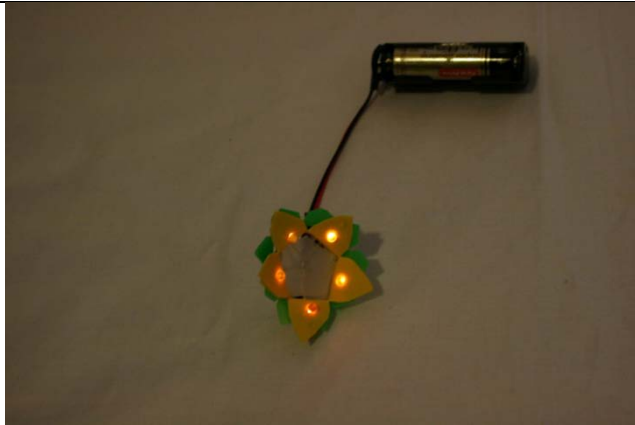
Utprøvingene i tredje undersøkelse består av tre hovedkategorier:

- I. Utprøvinger med en og flere dioder
- J. Utprøvinger med kjedekobling, solcellepanel og motor
- K. Utprøvinger med objekter fra undersøkelse del 2

### Utprøvinger med en og flere dioder:

	<p><b>Teknikk:</b> Enkel diode med vanlig batteri.</p> <p><b>Vurdering:</b> Dioden er satt inn sentralt i korken på objektet og fanger oppmerksomhet. Full utnyttelse av flaskens form og gjennomsjinnelighet ved bruk av en farget diode.</p>
	<p><b>Teknikk:</b> Flere dioder koblet sammen med vanlig batteri.</p> <p><b>Vurdering:</b> God utnyttelse av flaskens opprinnelige farge ved bruk av ufarget diode. Grønnfargen kan forsvinne litt med slikt sterkt lys.</p>




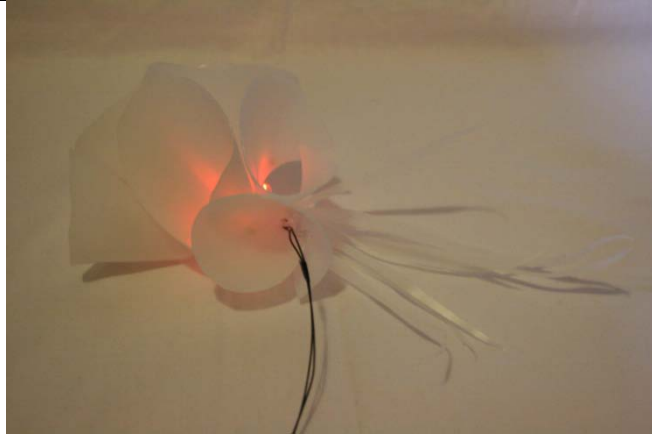


I3.

**Teknikk:** Flere dioder koblet sammen med vanlig batteri.

**Vurdering:** Veldig liten i størrelse. Kan brukes som barnevognlys. Ser ut som en fabrikkert leketøy. Man ser ikke at materialet er fra plastflasker. Kompakt og godt sammenføyd.

## Utprøvinger med kjedekobling, solcellepanel og motor:

	<p><b>Teknikk:</b> Kjedekobling.</p> <p><b>Vurdering:</b> Den aller første prøven på kjedekobling med ledninger mellom dioder. Dårlig kvalitet og ujevn. Holdbare loddet dioder og ledninger.</p>
J1.	<p><b>Teknikk:</b> Kjedekobling i fullt abstrahert plastflaske.</p> <p><b>Vurdering:</b> Stabil kjedelys som kan ligne på en IKEA lampe. God kvalitet. Organisk. Virker ”moderne/trendy”.</p>
J2.	<p><b>Teknikk:</b> Kjedekobling i fullt abstrahert plastflaske.</p> <p><b>Vurdering:</b> Stabil kjedelys som kan ligne på en IKEA lampe. God kvalitet. Organisk. Ligner på et undervannsdyr p.g.a. halene og lysets effekt på materialet.</p>
	J3.



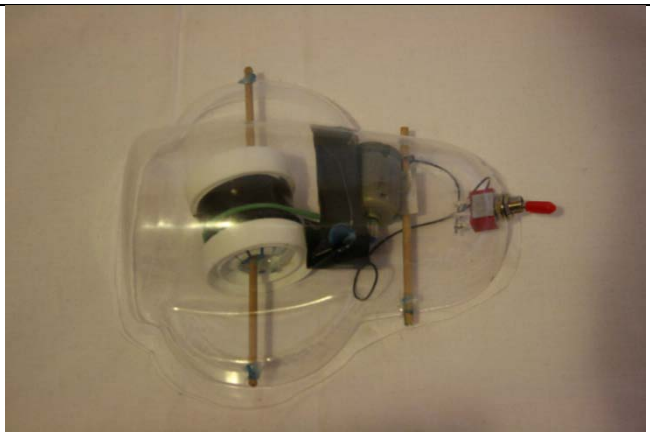
J4.

**Teknikk:** Kobling med solcellepanel.  
**Vurdering:** Stabil, men ser skjør og myk ut. Koblingen av solcellepanelet er god men kan forbedres.



J5.



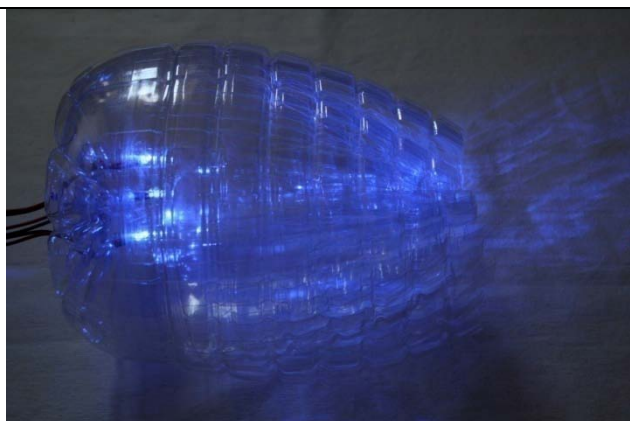
**Teknikk:** Kobling av motor.  
**Vurdering:** Ustabil sammenføyd. Den er funksjonell og gir fra seg varme når det er tent på stearinlyset. En mini miljøvennlig varmevifte man kan ta med på telttur. Dårlig kvalitet. Kun en videre test på teknologi og design.



J6.

**Teknikk:** Kobling av motor.  
**Vurdering:** Ustabil sammenføyd, men dette er av lite betydning siden den kun er en enkel prøve. Fungerer med småjusteringer innimellom. Sammenføyningen er den største hindringen for god funksjon.

## Utprøvinger med objekter fra undersøkelse del 2:

	<p><b>Teknikk:</b> En diode i kork.</p> <p><b>Vurdering:</b> Objektet er lite derfor har den nok lys med kun en diode. Godt lys på grunn av gjennomsiktighet. Stabil.</p>
K1.	
	<p><b>Teknikk:</b> En diode i bunn.</p> <p><b>Vurdering:</b> God utnyttelse av den opprinnelige fargen ved bruk av ufarget diode. Gjennomsiktigheten og den lille størrelsen gjør det tilstrekkelig med kun en diode. Meget Stabil.</p>
K2.	
	<p><b>Teknikk:</b> Tre dioder i bunn.</p> <p><b>Vurdering:</b> Godt synlig lys. Objektet er stort derfor passet det med bruk av flere dioder. Bruk av blå dioder gjør at den virker mer spennende og dramatisk. Effekten av teksturen som faller på rommet når dioden er på, det er også mer interessant når det er brukt farget diode.</p>
K3.	Meget stabil.



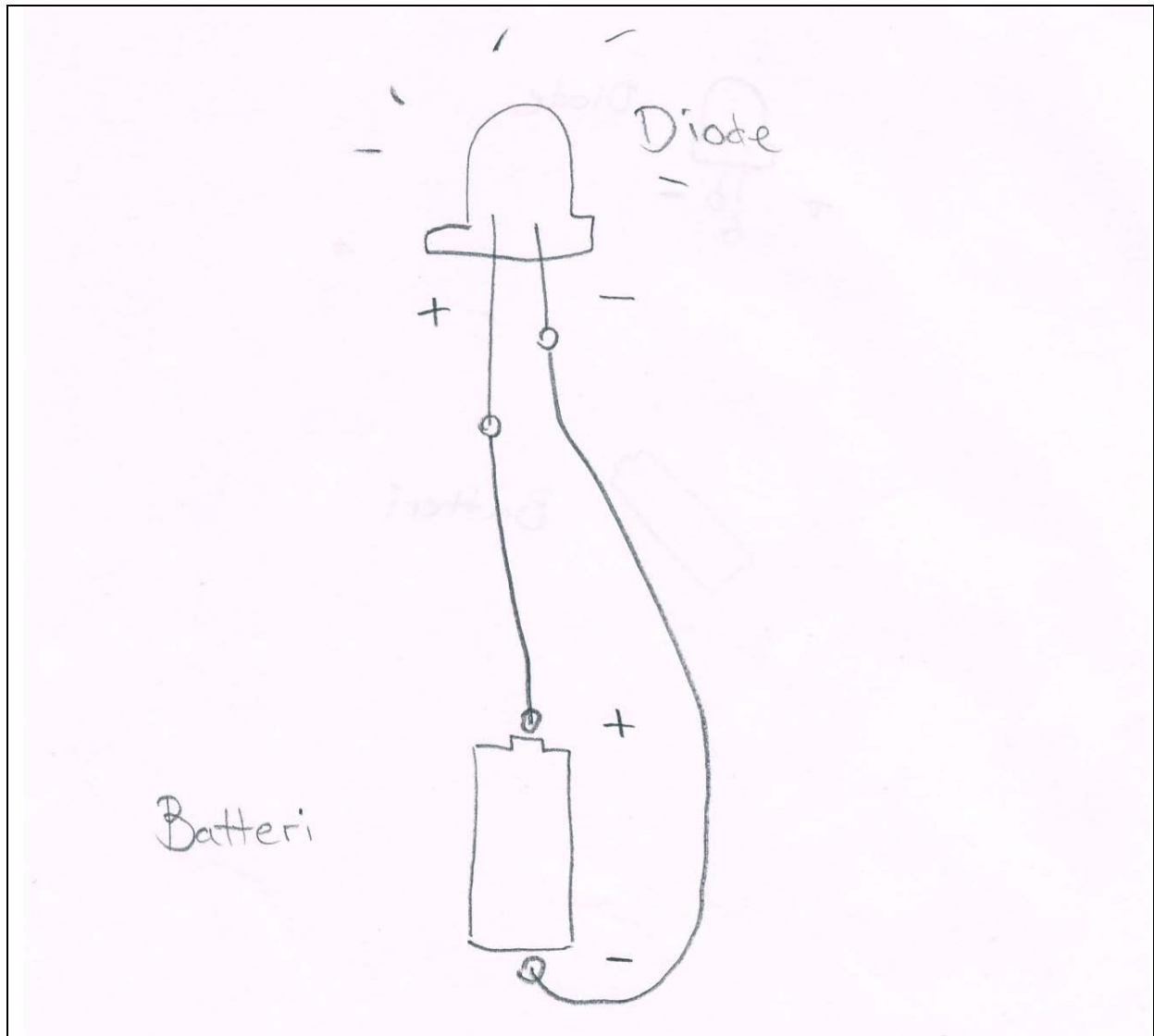
K4.

**Teknikk:** En diode i flaskehalspartiet

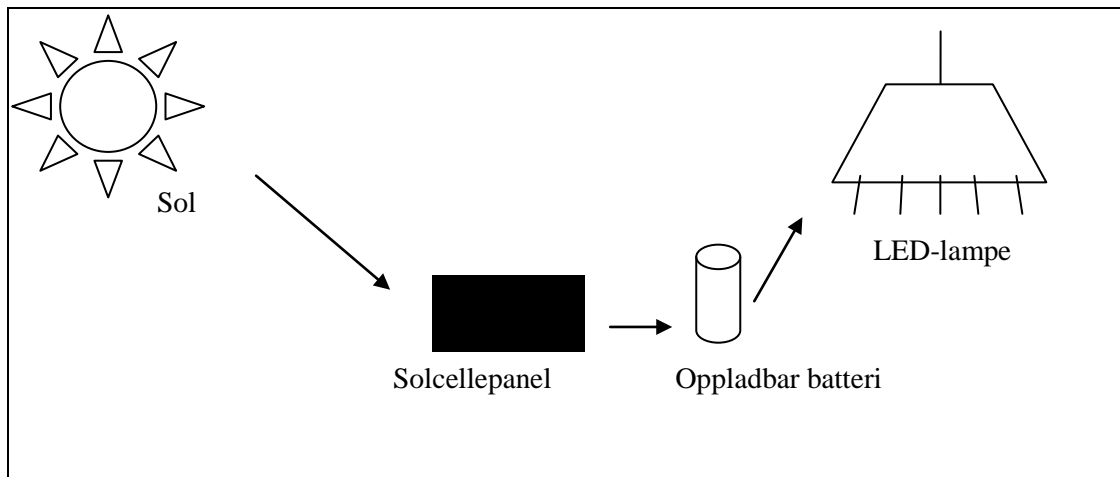
**Vurdering:** Objektets midtpunkt er et lite form derfor har den nok lys med kun en diode. Godt lys på grunn av gjennomsiktighet, og blå diode. De ytre delene blir liggende i bakgrunnen, men kan fremheves mer når objektet er satt sammen med flere lysende objekter.

## Skisser og beskrivelser av tekniske tilkoblinger

Enkel tilkobling av diode til batteri:



### Enkel skisse av solcellelampens funksjon:



### Notater om tilkobling:

Positiv og negativ del på diodene skal henge riktig sammen med pluss og minus på batteriene for at de skal fungere. De røde og svarte ledningene gjør det enkelt å skille hvilke som er positive og negative i tilfelle man trenger å omkoble.

Et batteri tilsvarer 600mAh og er av 1.2 volt. Når en solcellepanel går på tre batterier og en diode bruker cirka 20 mAh kan man bruke ti dioder i en parallellkobling for at den skal vare i omtrent ni timer. Det er imidlertid forutsetninger som for eksempel hvor lenge solcellepanelet blir utsatt for sollys og om batteriene er fulle. Regnestykket for å løse disse praktiske løsningene blir som følger:

Batteri: 3 stk x 600 mAh = 1800 mAh

Dioder: 10 stk x 20 mAh = 200 mAh

Antall timer :  $1800\text{mAh} / 200\text{mAh} = 9$  timer varighet

En diode kan være av ulike volt. De jeg har brukt varierer fra rundt omkring 3 til 3,6 volt. Det er viktig å ikke blande disse med noen av for eksempel 2 volt fordi batteriene til en 3 volts diode vil gi for høy strøm til 2 volts dioden. Jeg brukte en solcellepanel bestående av tre gjenladbare batterier som til sammen tilsvarer 3,6 volt. Desimalen i denne volten er litt høyere enn diodens, det vil si at den ikke treffer nøyaktig, men er innefor toleransegrensen siden det kun er noen desimalers forskjell etter min vurdering. En annen løsning man kan bruke hvis man vil at koblingen skal være perfekt er å bruke en resistor i ett ledd som da konverterer

dioden til den samme voltsverdien som batteriene til sammen. Disse resistorene i 3,6 volt er imidlertid etter min erfaring ikke lett å få tak i.



## Andre relevante bilder

Formpotensiale i grupper:



Forslag 1



Forslag 2



Forslag 3



Forslag 4



Forslag 5