ba ma

PRODUKTDESIGN HIAK 2011

bachelor

001 SUSANNE AZAR
002 ØYVIND MAGNUS BAKKE
003 BJØRN VAN DEN BERG
004 MAYLEN ANNICKA BERTELSEN
005 LINE THORVILDSEN BOGEN
006 ANE KRISTINE S DOMAAS / LINDA FALANG
007 RANDI ENGER
008 ANNELI HOEL FJÆRLI
009 JARLE FOSSE
010 ELLEN FULLUMOEN
011 SARA STRAUMDAL GRESSBERG
012 NICOLAI GULLIKSEN
013 ROGER GUNDERSEN
014 INGRID ENGØY HENRIKSEN
015 KJETIL HJELMÅS
016 KATHRINE HØGH
017 SIRI JACOBSEN
018 JAMBAI STINA M KASSAMA
019 MARIT HOGSETH KRISTIANSEN
020 ANETTE KROGSTAD
021 OLE ALEXANDER LARSEN
022 KAIA HELENE LIEN LISVEEN
023 CAROLINE OLSSON
024 STIAN KORNTVED RUUD
025 MARTE FURSET SØDERLUND
026 KRISTINE SØRENSEN
027 LILLIAN VILLANUEVA
028 TONE HALS WALSENG
029 JØRGEN PLATOU WILLUMSEN
030 FREDRIK WÆRNES

master

031 JAKOB AGLEN
032 KNUT HÅKON BREIVIK
033 FREDERICK AMPAH CLEMENT
034 SARA LARSEN DAHL
035 BENTE FRETTE EVJE
036 MARIE JEANETTE SKAUG HANSEN
037 JULIA JACOBY
038 EDWARD LONGDEN
039 MARGRETE RAMSTRØM NIELSEN
040 METTE SOFIE PARK
041 CATHRINE SCOTT
042 HÅKON VOLD

KJÆRE STUDENTER!

Det er en glede å kunne presentere deres eksamens-arbeider i denne katalogen. Når man ser på den faglige bredden som de spenner over, både i tematikk og valgt løsning, må man bli imponert.

Dere har hentet mye ut av studiet, og dere har sammen med lærerne aktivt bidratt til å skape gode resultater.

Oppgavene deres viser både kreativitet og realisme, sansen for materialitet og estetikk, og at dere vil fylle rollen som designere. Dere viser også at dere har lagt et godt grunnlag for å fortsette deres egen utvikling, enten i jobb eller gjennom videre studier.

Resultatene deres viser også tydelig at Avdeling for Produktdesign står støtt på vei inn i ny høgskole og et nytt fakultet, med nye studieplaner både for bachelor og master, og et nytt forskningsprogram.

Jeg ønsker dere lykke til videre, og håper at dere vil holde kontakten og utfordre oss til å holde studiet levende og aktuelt.

DEAR STUDENTS!

It is a pleasure to be able to present your exam projects in this catalogue. The span of your work, both themes and solutions, is impressive.

Through good collaboration among you as students, and also together with your teachers, you have managed to create good results. Your creativity, as well as realism, and the sense of materiality and aesthetics that you have achieved, proves that you will be able to manage the design profession. It also becomes obvious that you have built a good foundation for further professional development, through work as well as by further studies.

The results you have achieved also emphasizes that the Department of Product Design has a good standing and presents itself as a modern education, with its revised bachelor and master studies, and a new research program.

I wish you all the best for your further careers, and I hope that you will stay in contact and challenge us to keep the education up to date.

DEKAN PETTER ØYAN
HIAK, AVDELING FOR PRODUKTDESIGN

WWW.HIAK.NO HØGSKOLEN I AKERSHUS AKERSHUS UNIVERSITY COLLEGE
DOA NORSK DESIGN- OG ARKITEKTURSENTER

ba

001

student SUSANNE AZAR
mob +47 926 89 952

BLOMSTERENG, betongfliser

Materialet betong har aldri nådd inn til den norske folkesjela, kanskje fordi den er industriell. Jeg ønsket derfor å gi betongflisen en overflate med et dekormotiv som skulle minne om en eng av blomster.

MEADOW, Concrete Tiles

Concrete as a material has never hit home amongst the Norwegian people, perhaps because it is industrial. I wanted to give the surface of the concrete tiles a decorative motif reminiscent of flowers in a meadow.

002

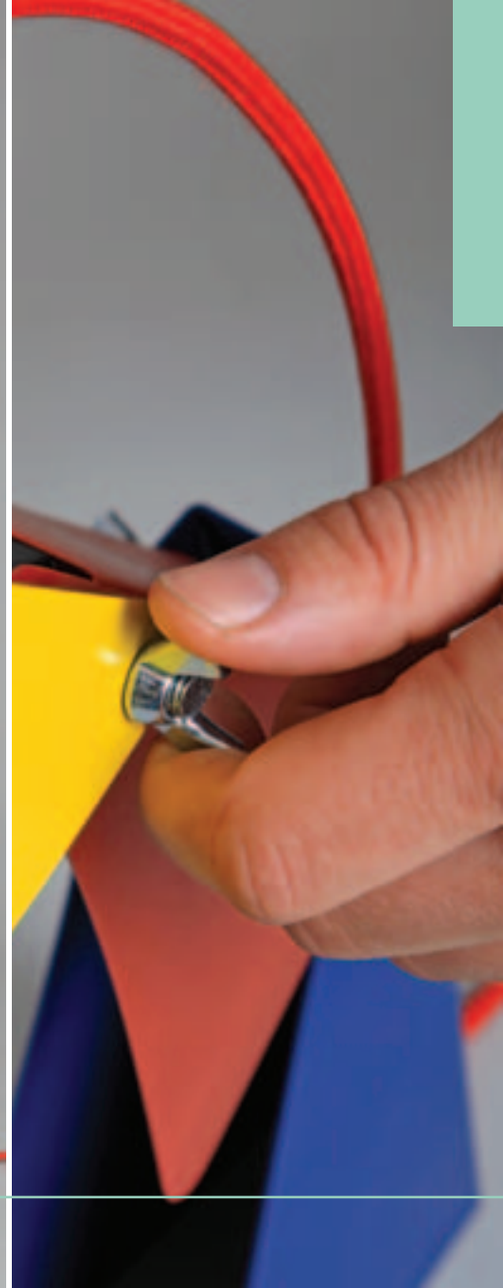
student ØYVIND MAGNUS BAKKE
mail oyvindmagnus.bakke@gmail.com
mob +47 922 36 183

"3" "4"

"3" er en bordlampe i stål.
"4" er en gulvlampe i stål.
Begge lampene inngår i en tenkt serie hvor fokus har vært å bruke enkle former og fremstillingsmetoder, men allikevel oppnå et spennende uttrykk.

"3" "4"

"3" is a table lamp in steel.
"4" is a floor lamp in steel.
Both lamps are part of a planned series where the focus has been to use simple shapes and manufacturing methods, but still achieve an exciting look.



bachelor

003

student BJØRN VAN DEN BERG
mail bjvdberg@hotmail.com
mob +47 918 15 552

VEKSTHUS FOR BOLIGBLOKK

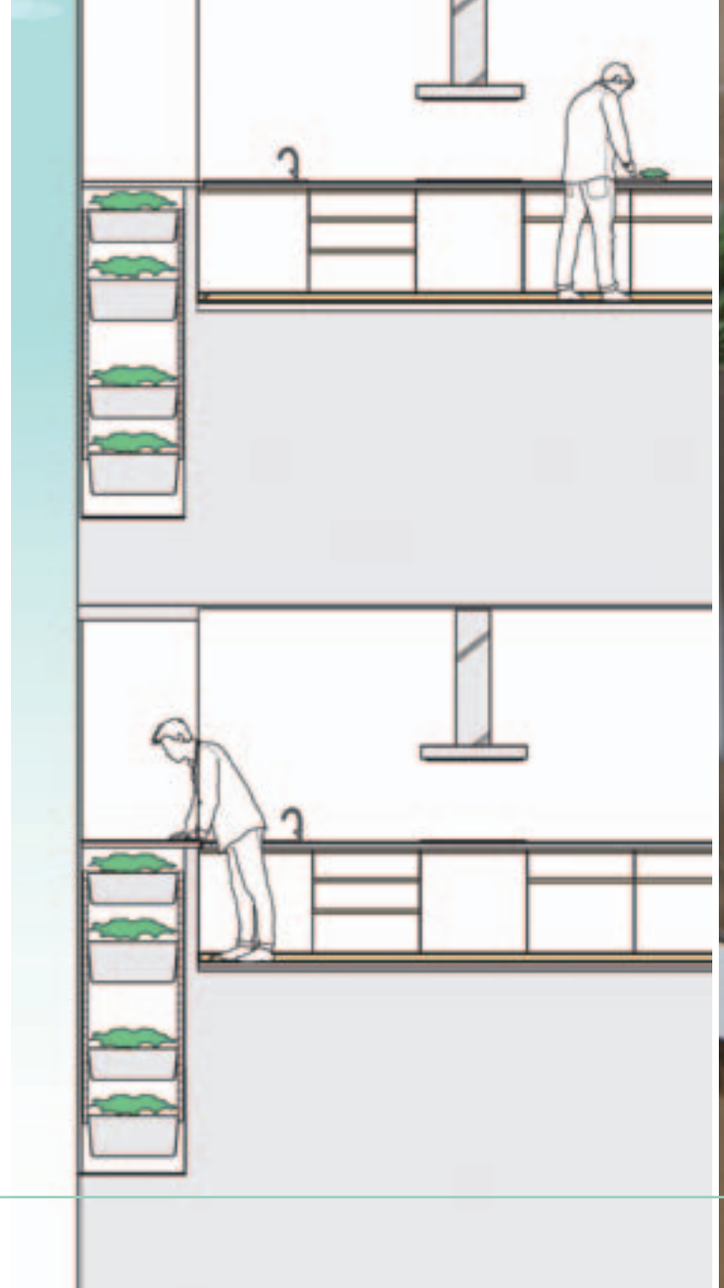
Jeg ville skape et tettere forhold mellom matlagning og det å dyrke sin egen mat – også i byen. Målet var veldig kortreist mat. Veksthuset er plassert i en sjakt ved kjøkkenvinduet og har roterende plantekasser for å spare plass. Man høster maten gjennom en luke.

Konseptet gjelder hele blokken og samtlige veksthus er plassert på solsiden av bygget. Produktet lufter seg selv og vannes med dryppsystem etter behov og dreier rundt ved hjelp av en motor.

GREENHOUSE FOR APARTMENTS

My goal was to create closer relationship between cooking and growing your own food – also in cities. I wanted to achieve very local food with me concept. The greenhouse is placed in a shaft next to the kitchen window with rotating planters to save space. The user harvests the food through a counter.

All the apartments in the building have their greenhouse on the same side of the building facing the sunlight. The product vents it self, irrigates automatically by need and turns by use of a motor.



bachelor

004

student MAYLEN ANNICKA BERTELSEN
mail mayber87@hotmail.com
mob +47 404 55 857

CORNU

Cornu er en høyttaler i keramikk, designet slik at både form og material gagner lydkvaliteten. Tre stikkord som har stått sentralt i formgivingen er moderne, minimalistisk og feminin. Selve formen er inspirert av et horn og av dette kommer også navnet Cornu, som betyr horn på latinsk.

CORNU

Cornu is a speaker made from ceramics, designed so that both shape and material enhance the sound quality. Three key words in the design process was modern, minimalist and feminine. The shape is inspired by a horn, and this is also the origin of the name, since “Cornu” means horn in Latin.

005

student LINE THORVILDSEN BOGEN
mail line.t.bogen@hotmail.com
mob +47 928 95 787

TB TIRE BOUCHON KORKETREKKER

Opptrekkeren magasinerer en oppadrettet kraft idet spiralen skrus ned i vinkorken. Dette bidrar til at korken løsner og kommer opp på en enkel måte. Ballen dreies i samme retning til korken er oppe. Korken kommer opp inni ballen og fjernes fra ballens bakstykke (den kan åpnes).

Konseptet byr på flere enheter som kan benyttes om hverandre.

TB TIRE BOUCHON CORKSCREW

The corkscrew creates an upward directed force as the screw device is turned into the wine cork. With help from the upward directed force the cork comes up with ease. The ball is turned in the same direction until the cork is out of the bottle. The cork is inside the ball and is removed from the backside (by opening the ball).

The concept offers several devices that can be used interchangeably.

006

student ANE KRISTINE S DOMAAS
mail anedomaas@gmail.com
mob +47 979 88 870
student LINDA FALANG
mail linda_falang@hotmail.com
mob +47 952 55 039

"VI"

"Vi" er en lampeserie bestående av "Vesla" bordlampe, "Vilja" gulvlampe og "Vår" taklampe. Lampene er laget av eik, metall, polykarbonat og tekstil. LED som lyskilde er energieffektivt, og pæren har lang levetid. Bord- og gulvlampene har et bevegelig ledd ved skjermen, slik at lysets retning kan varieres. "Vi" lampeserie tilfører karakter og personlighet til omgivelsene rundt seg.

"VI"

"Vi" is a lamp series consisting of "Vesla" table lamp, "Vilja" floor lamp and "Vår" ceiling lamp. The lamps are made of oak, metal, polycarbonate and textiles. LED as light source is energy efficient and the lightbulb is long lasting.The table and floor lamps have a flexible part above the screen so that the light's direction can be varied. "Vi" lamp series adds character and personality to your surroundings.

007

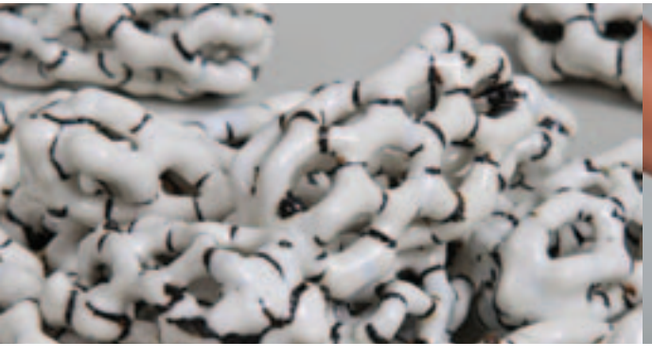
student RANDI ENGER
mail randienger@gmail.com
mob +47 995 41 992

KY

Ky er en serie skulpturelle smykkeobjekter, som er laget av det beskjedne materialet stålnetting, tildekket med porselen. Objektene ble et møte mellom materialer som i utgangspunktet skulle være umulig. Det umulige ble mulig. Inspirasjonen var å sette et billig materiale inn i en ny kontekst, prøve ut og leke. Resultatet ble eksperimentelt og nyskapende.

KY

Ky is a series of sculptural jewellery items, made of the modest material steel mesh and covered with porcelain. The items show a meeting of materials that ordinarily would not meet. The impossible became possible. The inspiration was to put a cheap material into a new context, to test and play with it. The result was experimental and innovative.



008

student ANNELI HOEL FJÆRLI
mail annelihoel@gmail.com
mob + 47 988 25 153

CHOCOLATE CLOUD

Chocolate cloud er et rettferdig sjokolademerke med fokus på nytelse og historiefortelling.

Skyformen er merkets kjennetegn, inspirert av kystbyen Kristiansund hvor skyer kommer og går. Drøm deg opp til skyene og nyt en bit av himmelen.

Produkter
1. En eske med 6 biter og ulike smaker, med tilhørende historier. Smaken er skyens "nedbør".

2. En sanseboks med 12 biter fra lys til mørk sjokolade, hvor tekst og emballasje er med på å formidle bruk av sansene for en sterkere sjokoladeopplevelse.

CHOCOLATE CLOUD

Chocolate cloud is a fairtrade chocolate brand, focusing on pleasure and storytelling.

The cloud is the brand`s signature, inspired by the coastal city Kristiansund where clouds frequently appear and disappear. Be in the clouds and enjoy a piece of heaven.

Products
1. A box with 6 pieces of chocolate that comes in different flavours and with short stories. The flavour is like the rain from a cloud.

2. A box with 12 pieces of light and dark chocolate, where text and packaging stimulate the use of senses for a stronger chocolate experience.

bachelor

009

student JARLE FOSSE
mail design.by.jf@gmail.com
mob +47 906 89 868

CORRUPTED

Corrupted er et prosjekt som går ut på utviklingen av ny type ansiktsbeskyttelse innen idretten paintball Den nyutviklede masken har som hovedfokus å forbedre synsvinkelen hos brukeren, noe som oppnås igjennom en spesialdesignet rammestruktur, som åpner for et "bredere" syn på verden. I tillegg finnes nå et "quick release"-system integrert i masken, som gjør det kjapt og enkelt å bytte visiret.

Corrupted sitt design er inspirert av maskuline og futuristiske former, som er satt sammen til å danne en ren og aggressiv pakke. Masken er ment til å ha et utfordrende utrykk, og til en viss grad drive en form for psykologisk krig ovenfor motstanderne!

CORRUPTED

Corrupted is a project that involves the development of a new type of facial protection in the sport of paintball. The mask's main goal is to improve the viewing angle of the user, achieved through a specially designed frame allowing a "wider " view of the world. Additionally the mask is equipped with a "quick release" system, which makes it fast and easy to change the visor.

Corrupted's design is inspired by masculine and futuristic forms, which are compressed in to a clean and aggressive package. The mask is meant to have an egdy expression, and is designed to engage in a form of psychological warfare towards the opponents!

010

student ELLEN FULLUMOEN
mail fullumoen@gmail.com
mob +47 415 11 526

GANTLIG – ELEGANT OG NATURLIG

Gantlig er et konsollbord inspirert av barokken og minimalismen. Bena i hvitt naturlig porselen og grått drivved gir en naturlig, men samtidig et kraftig utrykk. Utrykket blir ærlig og god utnyttelse av materialer. Den store skuffen med de taktile knottene i porselen oppmuntrer til håndgrep og bruk. I skuffen kan du ha ditt hemmelige rotehode eller organisert kaos.

Gantlig vil være et blikkfang i ditt rom, et møbel du setter pris på og verdsetter. Dette møbelet vil sette en standard i ditt hjem og vekke nysgjerrighet hos dine gjester.

GANTLIG – ELEGANT AND NATURAL

Gantlig is a console table inspired by the baroque and minimalism. The legs in white porcelain and natural gray driftwood gives a natural, yet powerful expression. It's an honest expression and efficient use of materials. The large drawer's tactile knobs of porcelain encourage grip and use. In the drawer, you can have your mess or your organized chaos.

Gantlig will be an eye-catcher in your room, a piece of furniture you will appreciate and value. This furniture will raise the standard of your home and awaken the curiosity of your guests.

011

student SARA STRAUMDAL GRESSBERG
mail gressberg@hotmail.com
mob +47 413 31 416

PIA

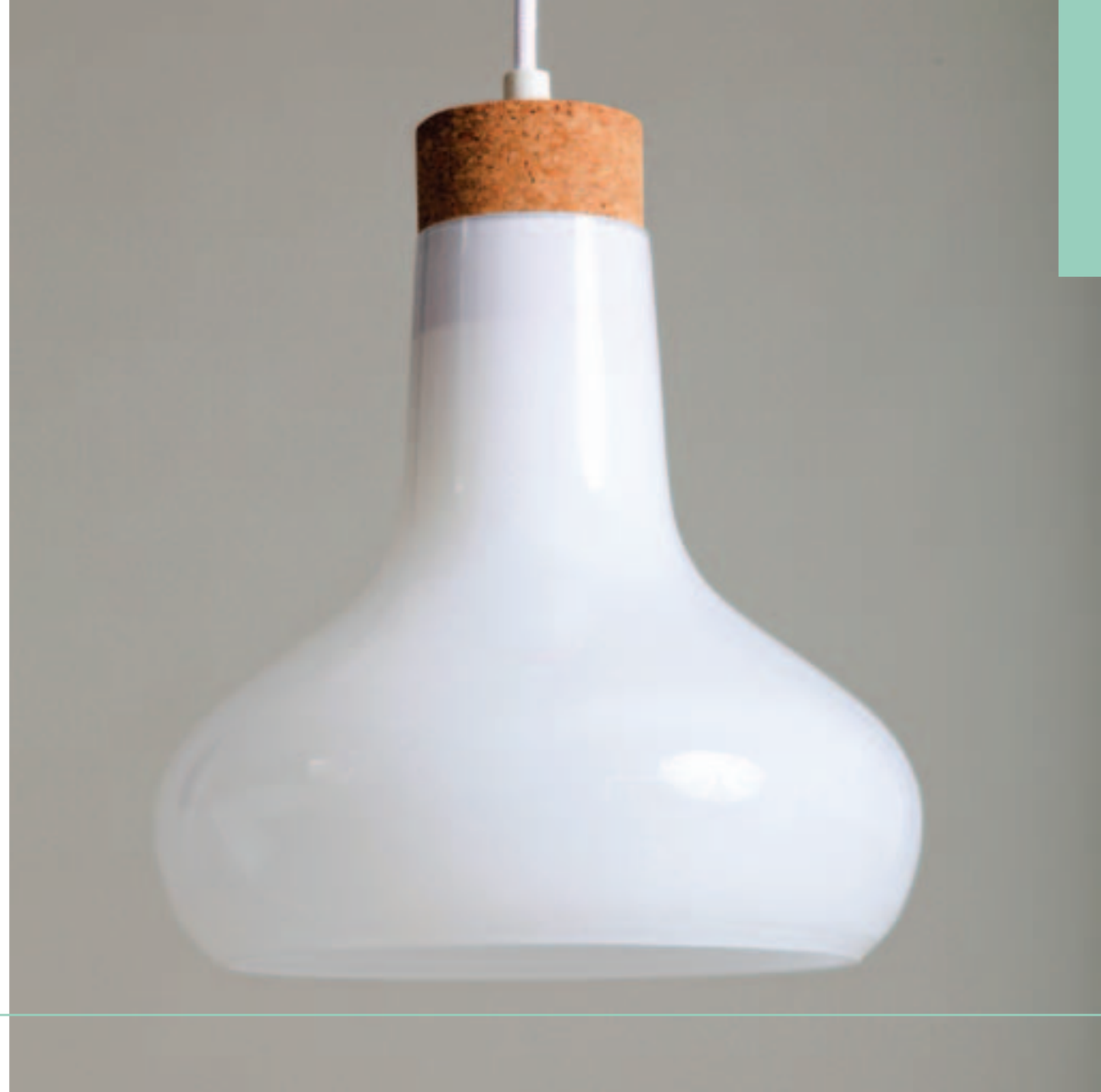
Det nordiske lyset er helt spesielt. Vinteren i Norden kan være mørk og trist, men allikevel så utrolig vakkert og delikat når lyset først bryter frem. På grunn av våre høye breddegrader, som gir sollyset en lav vinkel, har det nordiske lyset en veldig diffus overgang fra mørkt til lyst. Sollyset bryter seg igjennom tett skog og ulent terreng. I Pia har jeg prøvd å fange det vakre delikate nordiske lyset, slik at minnene om det vakre aldri er langt unna når det er som mørkest.

Pia er stemningsbelysning til det private hjem.
Pia er håndblåst glass kombinert med kork.

PIA

The Nordic light is unique. Winters can be dark and gloomy, yet incredibly beautiful and delicate when the light first breaks through. Because of our high latitude, which gives us low solar paths, the Nordic light has a very diffuse transition from dark to light. Sunlight breaks through thick forest and rugged terrain. I have tried to capture the beautiful delicate Nordic light so that the memory of the beauty of light is never far away when it is at it's darkest.

Pia is a mood-making lamp to the private home.
Pia is made from hand blown glass combined with cork.



bachelor

012

student NICOLAI GULLIKSEN
mail n.gulliksen@gmail.com
mob +47 908 23 708

KJØKKENREDSKAPER I ASK

Ved hjelp av en kokkekniv, visp, potetmoser, rasp, stekespade og en sleiv skal man klare å lage det meste av mat på et kjøkken. Kjøkkenredskaper i ask er en kjøkkenserie bestående av 6 redskaper for matlaging. Formen på redskapene er enkel, ærlig og brukervennlig. Håndtakene er håndreid i tremateriialet ask og for å bedre håndgrepet er det en silikonring på håndtaket. Dette fører til at redskapet ligger godt i hånden under matlaging.

Designet skal ikke dominere produktene. Ikke dominere brukeren, men det skal hjelpe folk til å utføre et stykke arbeid. Brukeren skal oppleve og føle en estetikk som fungerer i praksis.

KITCHENWARE IN ASH

Using a cook's knife, whisk, potato masher, grater, turner and a spoon you will be able to create mostly of the food in a kitchen. Kitchenware in ash is a series consisting of 6 utensils for cooking. The shape of the tools are simple, honest and user friendly.The handles are hand crafted using the technique of wood turning, and for better grip, a silicone ring is placed on the handle. This means that the tool is firmly placed in your hand during the cooking.

The design should neither dominate the products nor the user, but help people acomplish their work. The user should experience and sense an aesthetics that actually works in practice.

013

student ROGER GUNDERSEN
mail rgunder@online.com
mob +47 957 95 200

"TIME COLLAPSE"

Jeg har sett på hvordan vi mennesker forholder oss til tiden, hvordan klokketid i stor grad styrer mange menneskers hverdag, inklusiv min egen. Personlig har det på mange måter vært et oppgjør med klokken, en destruksjon av tiden. Resultatet av arbeidet er "Time Collapse" hvor 24 klokker symboliserer en tidslinje på en pidestall, opphøyet – et døgn slik menneskeheten er enige om at det skal se ut.

While studying time, I have perceived how humans relate to hours and minutes – how time controls our lives. The work developed and became a kind of destruction of time. The result is "Time Collapse" where 24 clocks symbolize a sublime time line – one day and night as humanity has defined it.

"1238"

Klokken "1238" er en funksjonell klokke, men først og fremst et estetisk produkt. Målet mitt er å gjøre en radikal endring av armbåndsuret, å skape en ny generasjon armbåndsur med utgangspunkt og inspirasjon fra aerodynamisk form.

The 1238 is a functional watch with focus on aesthetic quality. The main purpose is to reach a radical change in design, to create a new generation of wrist watches inspired by aerodynamic shapes.

014

student INGRID ENGØY HENRIKSEN
mail engoy.henriksen@gmail.com
mob +47 922 56 141

"TWO TIMES THE CHARM"

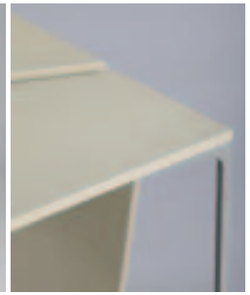
Det begynte med et papir. Jeg brettet og lekte med det. Jeg tegnet skisser ut fra papiret. Brukte viskelær og fargeblyanter. Så ble det en idè. Et salongbord. Ikke bare et sekundærmøbel til sofaen. Det ble spisse kanter. Albuene ute. Jeg fant fram verktøykassen. Sagde, skrudde, malte.

To like deler ble til én form. De opplevdes ulikt, avhengig av hvordan jeg så dem. Kompakt fra øst. Luftig fra nord. Sprekker førte lyset gjennom bordflaten. Lagde skygger og spenning på gulvet. Papiret var blitt til sterke materialer. MDF. Som hvilte på en stålrammen. Jeg satte et likt bord ved siden av. Moduler. Det ble plass til flere kaffekopper.

"TWO TIMES THE CHARM"

It started with a piece of paper. I folded and played with it. Made sketches. Used eraser and coloured pencils. It became an idea. A coffee table. Not only a secondary furniture to the sofa. There was sharp edges. Elbows out. I took out the toolbox. Sawed, screwed, painted.

Two identical parts became one shape. They were experienced differently, depending on the angle. Compact from the east. Airy from the north. A crack led light through the table surface. Created shadows on the floor. Paper had turned into solid materials. MDF. That rested on a steel frame. I put a similar table next to it. Modules. More room for coffee cups.



bachelor

015

student KJETIL HJELMÅS
mail hjelmas@hotmail.com
mob +47 473 02 557

Denne "axillarkrykken" (krykke med støtte i armhulen), gir brukeren flere avlastningspunkter i forhold til en ordinær krykke.

Denne type krykke kan sees på som et alternativ til andre hjelpemidler ved rehabiliteringsavdelinger på sykehus.

Denne versjonen er tilpasset til brukere med revmatisme.

This "axillary crutch" (a crutch placed in the armpit), gives the user more relief points compared to a conventional crutches.

This type of crutch can be seen as an alternative to other mobility aids in rehabilitation treatments provided by hospitals.

This version is tailor made for users with arthritis.

bachelor

016

student KATHRINE HØGH
mail kathrine.hogh@hotmail.com
mob +47 986 57 590

SEEK

Du går en tur på en strand, ikke en sky i sikte. Du kjenner den varme sanden mellom tærne. Vinden blåser i ditt hår, og plutselig kommer det en frisk liten bølge som du kjenner over føttene dine. Du ser ned, der ligger det en skatt. Den glitrer i den skinnende solen.

I naturen finner man mange flotte former, kråkeboller, kokonger, egg og frukter. Dette er noen av de tingene jeg har hentet inspirasjon fra til smykkene. Disse produktene er ment for kvinner som gjerne vil pynte seg med noe litt spesielt.

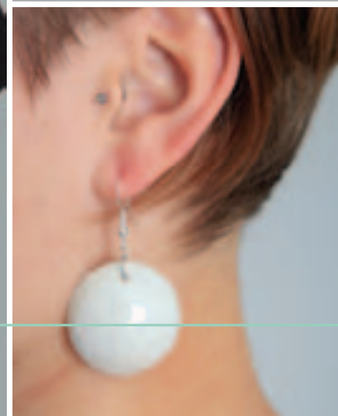
Smykkeserien "Seek" er laget av porselen.

SEEK

You are walking on a beach, not a cloud on the horizon. You feel the warm sand between your toes. The wind is blowing in your hair, and suddenly a fresh little wave washes over your feet. You look down, and there you see a treasure. The treasure is sparkling in the bright sun.

In nature, there are many beautiful shapes, sea urchins, cocoons, eggs and fruit. These are some of the things I have used as an inspiration for my jewellery. These products are intended for women who want to dress up with something a bit special.

The jewellery collection "Seek" is made from porcelain.



017

student SIRI JACOBSEN
mail sirjacob@online.no
mob +47 470 14 689

FUSUMA

Kaffebord
Materialer: Eik og Corian

Fusuma er et kaffebord med flere bruksmuligheter. Det er designet for å kunne gjøres større ved å skyve bordplatene til siden. Da åpnes bordet og en ny bruksmulighet kommer til syne. Bordet har en oppbevaringsenhet under bordplaten hvor brukeren kan oppbevare kaffekopper, fjernkontroller, magasiner o.l.

Inspirasjonen til bordet er hentet fra Japansk design-estetikk, med rene og enkle linjer, og funksjonelle japanske skyvedører; Fusuma paper sliding-doors.

FUSUMA

Coffee table
Materials: Oak and Corian

Fusuma is a coffee table with multiple uses. It is designed to be made larger by sliding the table tops to the side. The table opens and a new opportunity of use appears. The table has a storage unit under the table top where the user can store coffee cups, remotes, magazines, etc. The inspiration for the table is taken from the Japanese design aesthetic, with clean, simple lines, and the functionality of Japanese sliding doors; Fusuma paper sliding-doors.

018

student JAMBAI STINA M KASSAMA
mail jambai_kassama@hotmail.com
mob +47 996 39 896

DIA

Belysningsserien Dia består av pendellampen Di1 og bordlampen Di2. Jeg har latt meg inspirere av designeren Poul Henningsen og hans måte å dele inn lamper på. Lampenes kuppelformer gir de en retro vri, mens materialkombinasjonen av gjennomskinnelig plast og blankpolert stål gir de et klassisk utseende, som passer inn i forskjellige typer interiør.

Ved at lyset reflekteres fra de blanke metalloverflatene og ned i den svakt teksturerte plasten, gir lampene et dust og naturlig lys uten å blende. Dia er en allsidig serie som gir en rolig og behagelig stemning som passer liker godt hjemme i stuen, som i en hotellobby. Er Dia lampeserien for deg?

DIA

The lighting series Dia consists of the pendant lamp Di1 and the table lamp Di2. My inspiration for this series has been the designer Poul Henningsen, and his way of assembling his lamps. The lamps' domes gives them a retro twist, while the material combination of translucent plastic and polished steel provide a classic look.

The way that the light is reflected from the shiny metal surfaces and into the subtle textured plastic, gives a smooth and natural light, without having the light source dazzle. Dia is a comprehensive series that provide a quiet and comfortable feel for a wide range of interiors. Is Dia the lamp series for you?

019

student MARIT HOGSETH KRISTIANSEN
mail hogseth_mk@hotmail.com
mob +47 452 30 415

DECO OG FLOS AUXILIUM

To taklamper som er basert på dekorteknikker, muligheter og utnyttelse av materialer og ikke minst produksjonsteknikker. Lampene brukes som stemnings-lys, men skal samtidig gi brukbart lys til å lyse opp deler av rommet. Lampene er tiltenkt anledninger rundt et bord, hovedsaklig i private hjem, men også i kafeer og spisesteder. Begge lampene er basert på mønster/dekor, men på hver sin måte. Lampene har i utgangspunktet en enkel form, men dekoren stimul-erer betrakterens nysgjerrighet til å oppdage og sette i gang sansespillet. Mønsteret som er benyttet er en stilisert blomst med opphav i norske bunadsmønstere og selvsagt norsk natur.

DECO OG FLOS AUXILIUM

Two ceiling lights that are based on decorative techniques, opportunities and use of materials and manufacturing techniques. The lamps mainly act as mood lighting, but should also provide efficient lighting. The lights are intended for social occasions around a table, mainly in homes, but also in cafes and restaurants. Both lamps are based on the pattern/decoration, but in different ways. The lights have a simple shape, but the decoration stimulate the viewer's curiosity and senses. The used pattern is a stylized flower that originates in Norwegian folk costume and of course the Norwegian nature.

020

student ANETTE KROGSTAD
mail anettekrogstad1@hotmail.com
mob +47 977 73 211

"JE T´AIME ET TE HAIS MON AMOUR"

er et kontinuerlig voksende prosjekt dyrket på tanker rundt motstridende krefter, følelser og livet generelt. Hjertet, delen av oss som føler alt, fra kjærlighet til ditt sterkeste hat, fra glede til din dypeste sorg.

Porselen, som hjertet er laget av, er for meg et delikat, purt materiale. Mange oppfatter det som skjørt og lett knuselig. Denne oppfattelsen er fremtredende selv etter en brann på over 1200 grader, hvor godset er blitt hundre ganger sterkere.

Noen ganger tror jeg vi er blitt for redde til å stole på vårt eget hjerte.

"JE T´AIME ET TE HAIS MON AMOUR"

is a continuously growing project cultivated on thoughts around conflicting powers, feelings and life itself. The heart, the part of us that feels everything, from love to your most intense hate, from joy to your deepest sorrows.

Porcelain, which the heart is made of, is to me a delicate, pure material. To many it is perceived to be vulnerable and easily breakable. This perception is still intact after a burning on more than 1200 degrees Celsius, rendering the object a hundred times stronger.

Sometimes I think we are too scared to trust the strength of our own heart.

021

student OLE ALEXANDER LARSEN
mail ole.alexander.larsen@gmail.com
mob +47 976 04 794

BUG

Bug er en enkel og moderne pendellampe som er inspirert av den norske naturen. Formene og konstruksjonen til lampen er hentet ut fra elementer som sopp og vinger til insekter. 'Vingene' er plassert rundt lyskilden på samme måte som sporer er plassert på en sopp. Selve lyskilden er gylden og varm, denne skal representere solen, som naturen er avhengig av.

Lampen er foreløpig utført i sort og hvitt. Dette gjør at lyskilden har stor innvirkning på lampens uttrykk, farge og omgivelser.

BUG

Bug is a simple and modern pendant lamp inspired by the Norwegian nature. The shape and construction of the lamp is extracted from items such as mushrooms and the wings of insects. 'The wings' are placed around the bulb in the same way that gills are located on a mushroom. The light source is golden and warm; this is meant to represent the sun, which the nature is dependent on.

The lamp is currently done in black and white. This allows the light to make a larger influence on the lamp's expression, colour and surroundings.

022

student KAIA HELENE LIEN LISVEEN
mail kaia@lisveen.com
mob +47 920 51 465

PEEKABOO

PEEKABOO er et møbel som kan gjemme rotet ditt. Jeg har forsøkt å gi "kommode"-begrepet et nytt formspråk ved å bryte den tradisjonelle "kommodeformen". Skuffene er laminert med bambus og veggene er malt hvite slik at skuffene kommer tydeligere frem. Jeg vil at dette møbelet skal skille seg ut og har derfor valgt en litt annerledes måte å åpne skuffene på.

PEEKABOO

PEEKABOO is a piece of furniture that can hide your mess. I want to change the chest of drawers concept by breaking the traditional shape. The drawers are laminated with bamboo and the walls are painted white so that the trays are clearly presented. I wanted this furniture to stand out and have chosen a slightly different way to open the drawers.

023

student CAROLINE OLSSON
mail c.brunsellolsson@gmail.com
mob +47 916 24 612

SKOG

SKOG er laget i samarbeid med Magnor Glassverk. SKOG består av flere belysningsgjenstander i forkjellige størrelser, former og farger som kan kombineres eller stå alene. De er laget i munnblåst krystall med en sokkel dreid i eik. Inspirasjonen er hentet fra de store skogsområdene som omslutter glassverket. Sett flere sammen på gulvet eller et bord, og lag din egen lille stemningsfulle skog.

SKOG

SKOG is made in collaboration with Magnor Glassverk. The SKOG series consists of several lights in different sizes, shapes and colours, which can be used in combination with each other or as stand alone pieces. They are all made in mouth blown crystal with a base in oak made by using the technique of wood turning. The design is inspired by the large forests surrounding Magnor Glassverk. SKOG is the Norwegian word for forest. Simply place a few of the lights together on the floor or on a table in order to create your own little forest.

024

student STIAN KORNTVED RUUD
mail stian.k.ruud@gmail.com
mob +47 986 86 231

IO

IO (interacting object) omhandler taktil interaksjon mellom menneske og datamaskin i kreative prosesser. Flertall av dagens digitale instrumenter er produsert på en slik måte at de mister den gode taktile følelsen som er iboende et godt bygd akustisk instrument. For å utforske dette forholdet har jeg laget en serie objekter som fungerer som et taktilt mellomledd i forholdet mellom deg og din datamaskin.

IO 00
Er en "hjerne" som oversetter verdier som kommer inn fra påkoblede instrumenter og oversetter det så datamaskinen kan forstå hva som skjer.

IO 01
En digital blokkfløyte som kan programmeres til hva brukeren måtte ønske.

IO

IO (interacting object) deals with tactile interaction between people and computers in creative processes. Majority of the current digital instruments are manufactured in such way that they lose the good tactile feeling that is inherently in a well built acoustic instrument. To explore this relationship, I made a series of objects that acts as an intermediary in the tactile relationship between you and your computer.

IO 00
Is a "brain" that translates the values coming in from the linked instruments and translates it so the computer can understand what is happening.

IO 01
A digital flute that can be programmed to whatever the user desires.

bachelor

025

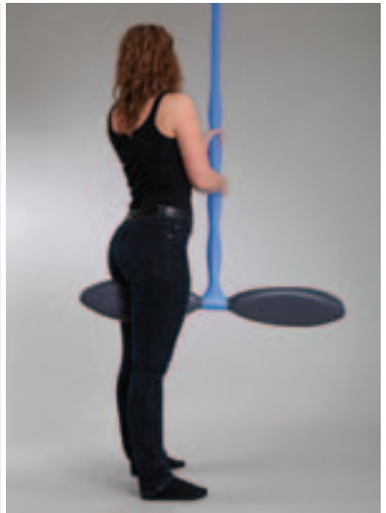
student MARTE FURSET SØDERLUND
mail marte_soder@hotmail.com
mob +47 452 88 865

FLIP

Flip er en videreutvikling av t-krok heisen. Flippene er utformet med hensyn til komfort, brukervennlighet og ergonomi. De har en større overflate enn den eksisterende, for å fordele trykket på en bedre måte. De kan roteres 360º rundt sin egen akse for å tilpasse seg ulike kroppsfasonger og vinkler under oppturen. Håndtaket er av myk plast og dråpeformet for bedre grep og friksjon.

FLIP

Flip is a further development of the t-bar lift. The flips are designed for comfort, user friendliness and ergonomics. They have a larger surface than the existing ones for better distribution of pressure. They can revolve 360º around it's axis to adapt to different body shapes and angles on the ascension.The handle is made of soft plastic and is drop shaped for better grip and friction.



bachelor

026

student KRISTINE SØRENSEN
mail kristine.sor@gmail.com
mob +47 986 31 127

BORROMEA

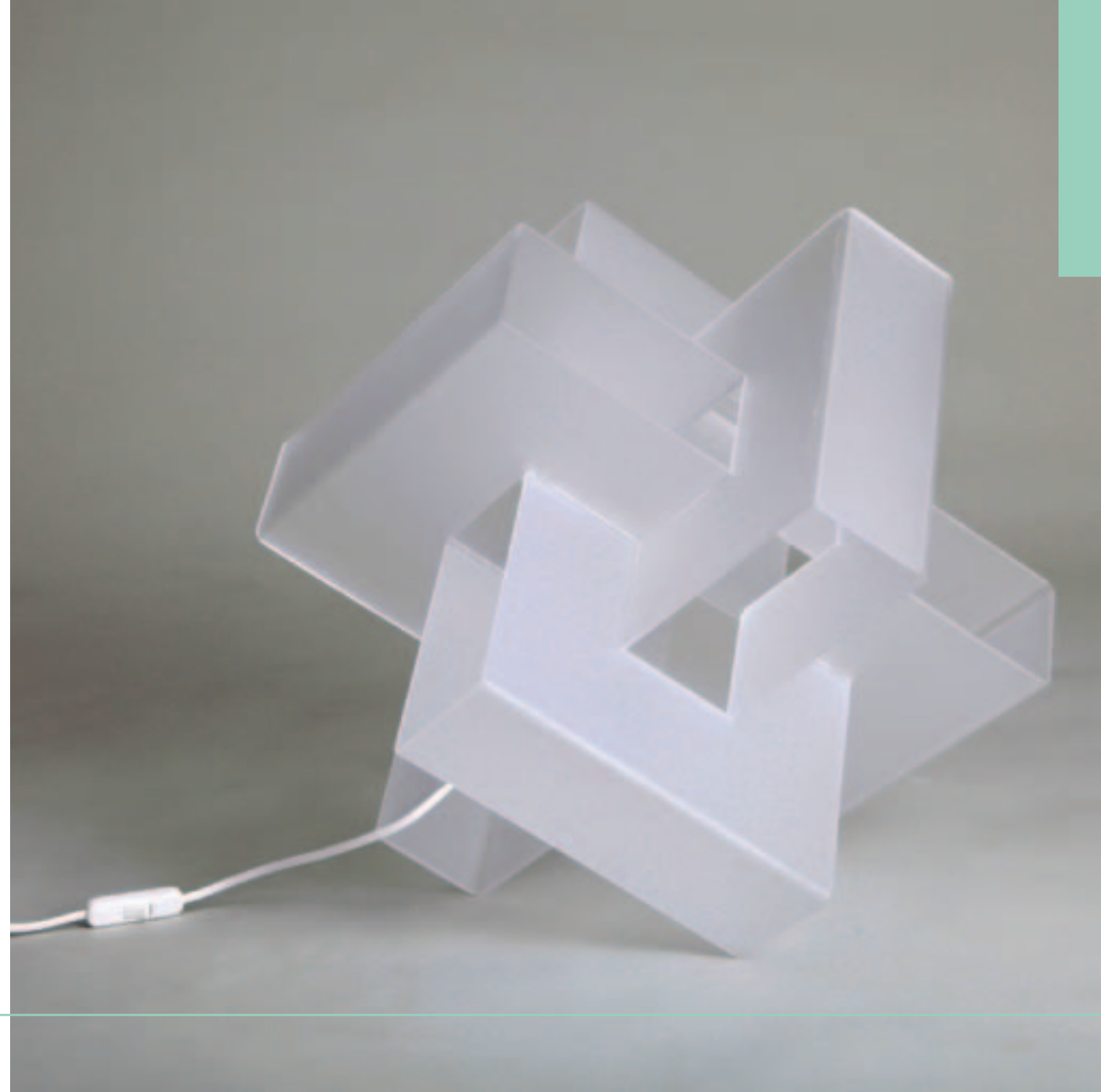
En borromeansk knute er en knute der elementene er flettet sammen på en slik måte at dersom den ene skulle forsvinne, vil de andre miste sin forbindelse og knuten vil gå i oppløsning.

Denne lampen er inspirert av en slik borromeansk knute. Formen er forenklet til å kun bestå av bøyde plater og lampen har et arkitektonisk og urbant formuttrykk. Borromea er laget i akryl og er ment som stemningsbelysning for privat- og prosjektmarkedet. Den kan enten henge i tak eller plasseres på en flate.

BORROMEA

A Borromean knot is a knot where the elements are intertwined in such a way that if one were to disappear, the others will lose their connection and the knot will fall apart.

This lamp is inspired by a borromean knot. The form has been simplified to only consist of bent acrylic plates and the lamp has an architectonic and urban design. Borromea is intended as mood lighting for the home- and the project market. It can either hang from the ceiling or be placed on a flat surface.



bachelor

027

student LILLIAN VILLANUEVA
mail lillvillanueva@hotmail.com
mob +47 995 22 747

KEEP
Vannkaraffel

Påvirker måten vi tilnærmer oss et produkt selve opplevelsen av det? Eller måten vi holder en gjenstand? Hva skiller en gjenstand som har mistet sin nytte fra søppel? Følelsesmessig tilknytning?

Jeg har jobbet rundt tanken om at menneskets bevegelsesmønstre kan inneholde bevisste eller ubevisste beskjeder, som kan skape en følelsesmessig tilknytning til en bruksgjenstand. Hva om vi kunne forlenge livstiden til et produkt ved å bruke bevegelsesmønsteret når vi plukker opp et skjørt egg eller en sovende katteunge, med begge hender formet hult for å gi ly til en skjønn skapning? Vil bevegelsen oversettes til virkelig omtanke for produktet?

KEEP
Water carafe

Does the way we approach a product influence our experience of it? Or does the way we hold it have an influence? What seperates an object that has lost it's use from garbage? Emotional ties?

I have worked with the thought that human movements can carry out a promise of affection that we are more or less unconscious of ourselves when we approach a product. What if we could extend a product's lifespan through using the gentile way we approach a fragile eg or a sleeping kitten, cupping our hands to keep it safe and out of harm's way? Will this movement translate into genuine care for the product?

028

student TONE HALS WALSENG
mail tone_hw@hotmail.com
mob +47 980 54 656

PETITE

Petite er et keramisk servise designet for servering av forretter og desserter. Tanken bak utformingen av asjetten er å inspirere og oppmuntre brukeren til å dandere måltidet slik at det framstår dekorativ og innbydende. Overflaten er hvit for at maten skal stå i sentrum, asjetten blir som ett lerret der maten er fargene som males på.

PETITE

Petite is a ceramic serving dish designed for the purpose of serving appetizers and desserts. The idea behind the design is to inspire and encourage the user to scatter and line the meal so that it appears enhancing and appealing. The surface of the plate is white, causing the food to be the first thing that catches your attention. The dish works as a canvas where the food is the colours that are being painted on.

029

student JØRGEN PLATOU WILLUMSEN
mail jorgenpw@gmail.com
mob +47 938 77 923

HOLA BANDOLA

Interaksjon mellom menneske og objekt. Når jeg snakker om objekter i sammenheng med interaksjon, mener jeg gjenstander som har en evne til å påvirke oss, ha en karakter eller identitet, som overrasker eller gleder oss. Min intensjon med denne tematikken er å skape produkter som er bærekraftige gjennom en subjektiv personifisering mellom bruker og objektet. Det handler om å skape en felles historie. Humoristiske vaser og karafler med ønske om å skape en hel familie med forskjellige uttrykk. Hola Bandola er en skapserie med navnene Ohh, Ahh og Ehh hvor strategiske utskjæringer er med på å gi skapene forskjellige uttrykk, liv og identiteter.

HOLA BANDOLA

Interaction between man and object. When I talk about objects in the context of interaction, I mean objects that have an ability to affect us, have a character or an identity, that surpises or excites us. My intention with this theme is to create products that are sustainable through a subjective personification between user and object. It is about creating a common history. Humorous vases and carafes with a desire to create a whole family with different expressions. Hola Bandola is a series of cabinets, Ohh, Ahh and Ehh, where strategic cutouts in the surfaces are provided to create different expressions, lives and identities.

030

student FREDRIK WÆRNES
mail f.waernes@gmail.com
mob +47 456 33 839

RAK

RAK-stolen er for meg møtet mellom konstruksjon og estetikk, hvor samtlige deler har en bærende betydning for konstruksjonen og samtidig utgjør et estetisk uttrykk i sin helhet. Tar man bort ett element fra stolen, vil den miste sin funksjon og betydning. Stolen består av kun fem forskjellige deler, noe som gjør den enkel å produsere og i ferdig montert tilstand, stabil og behagelig å sitte i. Materialene og sammenføyningene er tydelige og står i kontrast til hverandre, som understreker den enkelheten jeg ønsker å formidle. Mitt mål med dette prosjektet er derfor å framheve det komplekse forholdet mellom form og funksjon på en enkel måte.

RAK

The RAK-chair is for me the meeting between construction and aesthetics, in which all parts have a fundamental importance to the structure and also forms an aesthetic expression as a whole. Taking away one element from the chair, results in losing its function and significance. The chair consists of only five different parts, making it easy to produce and in assembled condition, stable and comfortable to sit in. The materials and joints are evident and contrasting elements, underlining the simplicity I want to convey. My goal with this project is to highlight the complex relationship between form and function, in a simple manner.

ma

031

student JAKOB AGLEN
mail jakobaglen@gmail.com
mob +47 986 53 144

APTO BRUKERTILPASSET MØBELSYSTEM

Et forsøk på å inkorporere kvaliteter ved manuelt håndverk i en mindre serieproduksjon.

Med en rekke tilpassningsmuligheter, før produksjon, kan møbelet bli alt fra sofabord i stuen, skrivebord på kontoret eller kommode i gangen, og med nesten 40.000.000.000 forskjellige kombinasjonsmuligheter, skulle det være mulig å finne noe man liker. Hvert møbel lages for hånd og ingen kombinasjon lages to ganger, slik garanteres det at hvert eneste møbel er 100% unikt.

Kabinett og føtter i tre. Skuffer, dører, etc. i Hi-Macs.

APTO CUSTOM FURNITURESYSTEM

An attempt to incorporate qualities of manual manufacture in a small-scale serial production.

Through a range of customizable options, prior production, each furniture can be anything from a table in the living room, a desk in the office or a dresser in the hallway, and with almost 40.000.000.000 different possible combinations, one should be able to find something to ones liking. Every furniture is made by hand and no single variation is made twice, guaranteeing that every furniture is 100% unique.

Cabinet and feet made of wood. Drawers, doors, etc. made of Hi-Macs

032

student KNUT HÅKON BREIVIK
mail hakon@breivikdesign.no
mob +47 976 94 036

TERSUS

er en påfyllbar såpesprayflaske. Når uløseren trykkes inn transportes vann fra flaskas reservoar forbi en kapsel som inneholder høykonsentrert rengjørings-middel. Her blandes væskene før det ferdigblandede rengjøringsmiddelet spruter ut gjennom flaskas munnstykke. Flaska holder til enhver tid fire forskjel-lige kapsler som tillater brukeren å raskt og enkelt bytte rengjøringsmiddel.

Refilløsninger er en god måte å redusere søppel og kostnaden til et produkt, men disse løsningene føles ofte billige og er tungvinte å bruke. Tersus-flaska motvirker denne trenden med å kombinere enkle å bruke kapsler med en stilig flaske.

TERSUS

is a refillable detergent spraybottle. When the trigger is pulled, water is transported from the bottle's reservoir past a capsule, containing highly concentrated detergent. Here it mixes before the ready to clean mix sprays out through the bottles nozzle. The bottle holds four differ-ent capsules at any one time, allowing the user to change between cleaning operations quickly and easily.

Refill options are a good way to minimize waste and to reduce the cost of a product. However, these options often feel cheap and are cumber-some to use. The Tersus bottle reverses this effect by using simple to use capsules placed in a stylish bottle.

master

033

student FREDERICK AMPAH CLEMENT
mail frediclem@yahoo.co.uk
mob +233 244 16 14 91 / +47 968 07 860

CWM (CONNECT WITH ME)

er et sete basert på filosofien om at alt liv henger sammen og leder til videre liv. Festefunksjonen mellom setene gjør det mulig for venner og familie å være sammen, noe som tilrettelegger for samhørighet og nærhet.

Setet har et simpelt og lett design (metall og plast) med identiske profiler for effektiv produksjon. Det buede setet tilbyr komfort mens plastskivene under gir støtte. Det oppreiste uttykket på beina gir en følelse av styrke, og stopperne på basen gir en følelse av stabilitet, samt en antisklifunksjonen for en trygg sitteopplevelse.

CWM (CONNECT WITH ME)

is a seat based on the philosophy of life connecting to life, and leading to life. The connecting feature of the seat offers the chance to link-up with friends or family, facilitating friendly or family closeness.

With a simple and light design (plastic and metal), it has identical profiles for efficient manufacturing. The curvature of the seating section gives comfort while the supporting lines of plastic, below it, offer strength. The upstanding nature of the legs gives a feeling of uprightness and power; the stoppers at the base provide a feeling of stability and an anti-slide function for a safe sitting experience.

034

student SARA LARSEN DAHL
mail sara@dahldesign.no
mob +47 932 01 681

FJERNKONTROLL TIL REGULERBAR SENG

Svane® fjernkontroll er utviklet for varemerket Svane® madrasser. Produktet er enkelt å bruke og utviklet på brukerens premisser, samtidig som det skal fremme varemerket.

Fjernkontrollen har klokke og alarm, og Svane® knappen tar sengen ned i soveposisjon med ett klikk. Den ovale formen differensierer produktet fra konkurrentene og løsningen er ergonomisk.

Med slitesterke materialer, og et kretskort med muligheter for videreutvikling, er produktet på flere måter designet for et langt liv. Designforslaget er utviklet i samarbeid med Ekornes Fetsund AS.

REMOTE CONTROL FOR ADJUSTABLE BED

Svane® Remote Control is developed for the brand Svane® mattresses. The product is designed for easy use, creating a good user experience, and for promoting the brand.

The remote control has a clock and an alarm feature, while the Svane® button takes the bed to sleeping position with one click. The oval shape differentiates the product from its competitors and is ergonomical to hold.

With durable materials and a circuit board with possibilities for further development, the product is designed for a longer life span on several levels. The design proposal is developed in collaboration with Ekornes Fetsund AS.

035

student BENTE FRETTE EVJE
mail bente-evje@hotmail.com
mob +47 900 74 487

FOLD IT – 2 BORD- 2 STØRRELSER
Hengslen som funksjon og detalj i farger

Hvert bord består av 3 akrylplater, satt sammen med 3 hengsler i ren aluminium/pulverlakkerte farger. Dette gjør brukeren oppmerksom på bordets sammenleggbare funksjon.

Bordet er fleksibelt og vendbart om en ønsker forandring i form og samlingsmulighet. Bordet er dynamisk ved at det kan foldes sammen ved å ta av den ene hengselen samt de 5 skruene på. Da blir konstruksjonen mindre ved å bøye i leddene der de er hengslet innover. Alle delene kan tas helt fra hverandre og gjøres plassbesparende.

Produktet byr på: Variasjon i formspråk, farge, størrelse & plassering.

FOLD IT – 2 TABLES – 2 SIZES
Hinges as a function and detail in color

Each table consists of three acrylic plates, assembled with 3 hinges in pure aluminum/ powder-coated colors. This informs the user of the tables folding function.

The table is flexible and reversible if one wants change the form or requires storage. The table is dynamic in that it can be folded together by removing one of the hinges and the 5 screws holding it in place. Less space is needed, since the joints fold inward. In the complete absence of space, the whole table can be taken apart quickly.

This product offers: Variation in design, color, size & location.

http://no.linkedin.com/in/brokkolidesign

036

student MARIE JEANETTE SKAUG HANSEN
mail brokkolidesign@live.no
mob +47 975 88 431

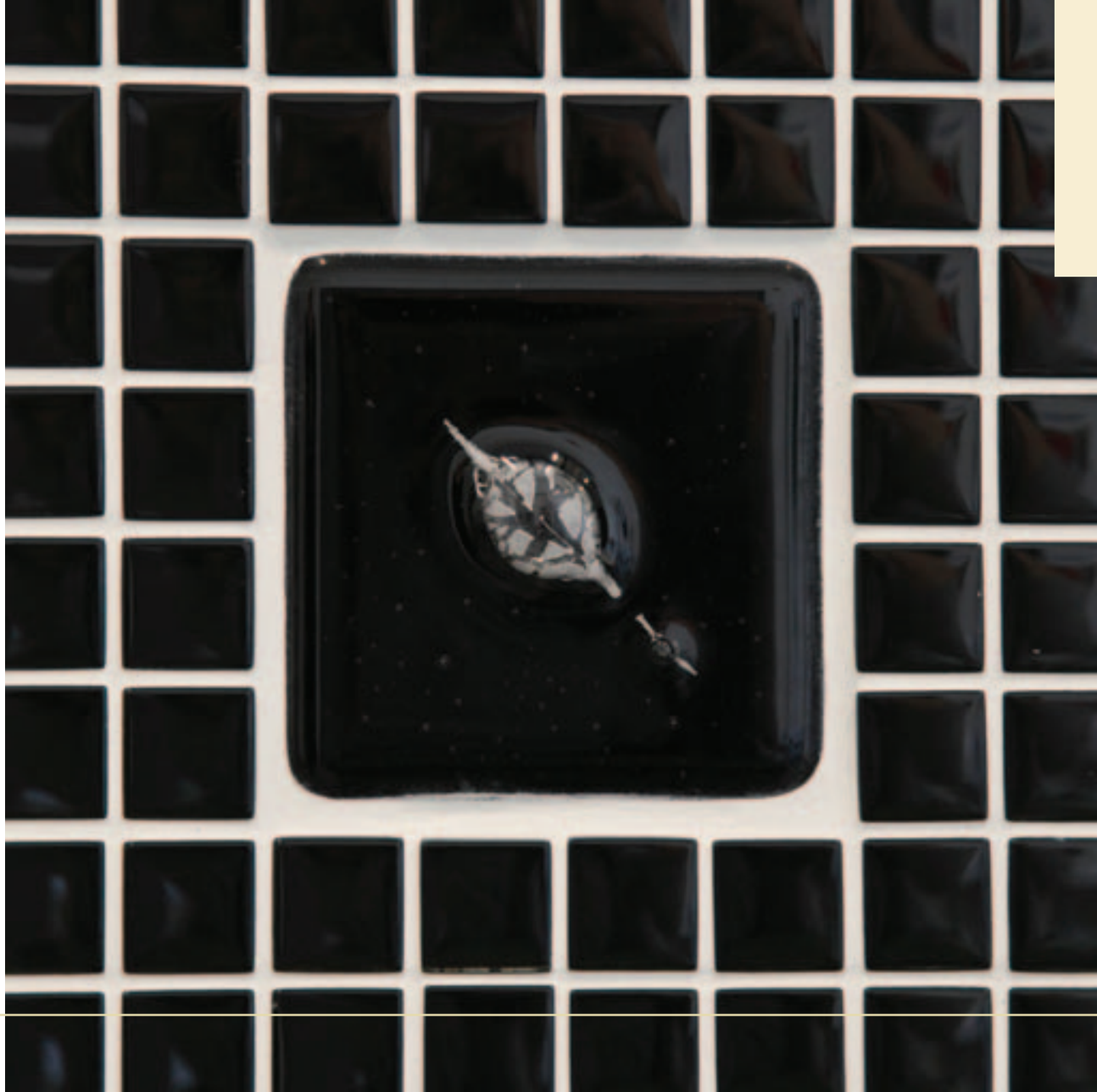
TAKTIL KOMMUNIKASJON

Det er blitt et viktig gjøremål å skape universelt design. På bakgrunn av dette, har det blitt utarbeidet forslag til nytenkende mobilitetskonsepter, i form av estetiske og funksjonelle ledefliser i vegg. Hovedsakelig er produktkonseptene beregnet for synshemmede, men skaper betydning for alle menneskers sanseinntrykk. Ved å engasjere til interaksjon, aktivitet, forundring og mestring, er flisene med på å stimulere menneskers sinn. Flisene er konstruert ved bruk av flere unike teknikker innenfor fusing av glass, noe som har resultert i ukontrollerte, tilfeldige og spennende taktile løsninger.

TACTILE COMMUNICATION

It has become important to create universal design. Which in this thesis has led to development of wall tiles as innovative mobility concepts. They act as an aesthetic and functional guiding system. The product concepts are mainly designed for the visually impaired, but create meaning for every human's sensations, by engaging interaction, activity, amazement and coping. These tiles are helping to stimulate people's minds. They are made by using several unique techniques of fusing glass, resulting in uncontrolled, random and exiting tactile solutions.

master



037

student JULIA JACOBY
mail julia.jacoby@hotmail.com

POISE[GN]

is a Catering System that pleases both Guest and Caterer.

Its form and dimension grow from the Gastronomic Norm, giving it its unique look and making it a highly functional system that integrates seamlessly into any professional kitchen.

POISE[GN] modest elegance makes an event out of every meal served.

POISE[GN]

POISEGN ist ein Catering-System, das sowohl Gast als auch Gastronom zufrieden stellt.

Seine Form stammt von der Gastronorm ab und geben POISE[GN] seine einzigartige Funktionalität die es nahtlos in jede Professionelle Küche integrieren.

POISE[GN] bescheidene Eleganz lässt jede Mahlzeit zum Erlebnis werden.

master

student EDWARD LONGDEN
mail edward_longden@hotmail.com

CANON CONCEPT L – LOMOGRAPHY CAPTURE UNIT FOR CANON LENSES

This product allows lomographers to utilize the same tools as professional photographers in a simple, fast and intuitive manner.

The unit can be attached to any Canon lens, and creates the possibility to adjust the values of F-stop, ISO and shutter speed by rotating the device.

The removal of the preview screen found on a normal camera helps to reduce costs but also creates a more pressured learning experience and encourages experimentation with composition.

The design is radically different to existing models on the market and places emphasis on creativity and pleasure of use.

039

student MARGRETE RAMSTRØM NIELSEN
mail margreteram@gmail.com
mob +47 905 39 546

ENGANGSLØSNING FOR KLISTER

Nytt emballasjekonsept for klister. Mange foretrekker bok i sofaen fremfor ski under beina når det er klisterføre. Målet for prosjektet var å lage en løsning som skulle senke terskelen for å ta i bruk klister. Løsningen gjør det enklere og mindre klissete å smøre ski. Klisteret klemmes ut på skien, den tomme emballasjen tres på tommelen og brukes til å gni ut produktet.

Ferdigdosert klister på rull gjør det enklere å påføre og oppbevare produktet samtidig som det skiller seg tydelig fra konkurrenter i butikkhyllen. Produktet tar også mindre plass i transport og emballasjen krever mindre energi i produksjon.

SINGLE USE PACKAGING FOR KLISTER

New packaging concept for klister. Many prefer a book on the sofa to skis under foot when snow conditions say klister. The goal of this project was to lower the threshold for using klister. The solution makes application easier and less sticky. The klister is squeezed onto the ski, then the empty packaging can be put on your thumb and used to smooth out the product.

Pre-dosed klister on roll makes it easier to apply and store the product as well as making it stand out from competitors in the shop. The product also takes less space in transportation and the packaging demands less energy in production.

040

student METTE SOFIE PARK
mail sofiemette@hotmail.com
mob +47 909 37 223

PAKNINGSKONSEPT - SJOKOLADESLOTTET

Dette prosjektet fokuserer på brukeropplevelse, design og strategi, tema som involverer mange sider i en bedrift.

Sjokoladeslottet selger håndlaget kvalitetssjokolade. To nye pakningskonsept er designet etter analyser av Sjokoladeslottets kunder og produkt. Fra resultatene av undersøkelsene er de nye eskene laget for å reflektere brukerens bevisste og ubevisste behov som det visuelle, funksjonelle og interaksjon med emballasjen. Dette påvirker og reflekterer også Sjokoladeslottets merkevare.

PACKAGING CONCEPT – SJOKOLADESLOTTET

This design project focuses on User Experience strategy, involving all aspects of a business and its products.

Two new packaging concepts and points of sale are proposed after analysing the current customers and products of a company called Sjokoladeslottet, which supplies handmade quality chocolates. From these observations the new proposed packaging reflects the user's conscious and unconscious appreciation of the visual, the functional and the interaction with the packaging. These features are designed to affect and reflect the company's brand.

041

student CATHRINE SCOTT
mail cathrine_scott@yahoo.no
mob +47 481 51 932

CONSOR BLODSUKKERAPPARAT

Å leve med type 1-diabetes i tenårene er en krevende oppgave. Måling av blodsukkeret flere ganger daglig er bare ett av aspektene ved sykdommen.

Consor blodsukkerapparat er utviklet for unge med type 1-diabetes, basert på deres bruk og krav til produktet. Det gir en enklere og mer diskret måling med færre steg. Samtidig skiller det seg ut fra eksisterende apparater, med et utseende som appellerer mer til brukerne og ligger nærmere andre gadgets og produkter de omgir seg med til daglig.

CONSOR GLUCOSE METER

Living with type 1 diabetes in teenage years is a challenging task. Measuring of blood glucose levels several times a day is just one of the aspects of the condition.

Consor glucose meter is designed for teenagers with type 1 diabetes, based on their use and requirements. It provides a simpler and more discrete measuring process with fewer steps. At the same time, it distinguishes itself from existing, medical-looking products, with a more fashionable look, closer to other gadgets and devices the group uses on a daily basis.

042

student HÅKON VOLD
mail post@voldesign.net
mob +47 936 18 618

SKISTAV/ STAVPROFIL

Stavprosjektet har vært et studie for å se om det finnes mulige profiler som kan gi økt styrke og stivhet i langrennsstaver.

Her vist ved å kombinere konkave og konvekse former i en stav vil dette gi en økt stivhet og styrke i lengderetningen.

SKI POLE / POLE PROFILE

This ski pole project has been a study to see if there is other possible profiles that can increase strength and stiffness in a cross-country ski poles.

By combining concave and convex forms in a pole, the stiffness and strength will increase alone the lenght of the ski pole.

master

TAKK TIL:
Illuminator Norge AS, 3M, Frank Olav Bø Hafjell Alpinsenter, Frinab, Fristad Industri AB (NUD Collection), Sebastien Bruno, Moltzau, Nidar Bergene, Norsk vannskjæring, Magnor Glassverk ved designsjef Teresa Bergerud, Forsvarets Forsvarsinstutt, Maxbo Stormarked Hvam, Astrup AS, Torp Fasteners, Norsk Pulverlakk AS Jotun Powdercoating AS, PETRA designkontor.

Medstudenter
Støtte fra familie og venner
Lærerne ved Høgskolen i Akershus, Johan, Sigrid, Per, Kurt, Dag Ragnar, Torgrim og Kyrre.
DogA

PETRA designkontor : Flisa trykkeri : foto Stian Korntved Ruud & Jørgen Platou Willumsen