

ANALYSE INTERVJU MED MALIKA FAVIANO I NETTAVISEN:

Segmentert tekst	Semantisk implikatur	Pragmatisk implikatur	Problematisering
1) Etter stormen: Derfor kastet Malika Faviano hijaben (tittel)	Hijab-saken har vært en voldsom opplevelse (en «storm») for Malika Faviano (MF). MF har gjort et tydelig og klart brudd med hijaben («kastet») og kommer ikke til å ta den tilbake.	MF var lei av å gå med hijab.	Som leser forventer man nå å få svar på hvorfor MF kastet hijaben relativt raskt i brødtekst. MF bruker ikke selv betegnelsen «kaster» hijaben i intervjuet. Nettavisen knytter MFs valg om å slutte å gå med hijab sammen med opplevelsene fra rettssakene og tiden i media. Nettavisen bruker Malika Favianos nye navn, og ikke Malika Bayan, som var navnet hennes under rettssaken.
2) –Det er store kontraster i livet mitt. Det er svært få som klarer å forstå meg. (ingress)		MF har opplevd mye, både på godt og vondt. MF er en unik og gåtefull/dyp person (som svært få forstår). Derfor er det synd på MF.	Løftes fram i ingressen og setter tonen for intervjuet. Skaper en forventning om at Nettavisen skal hjelpe oss med å forstå MF.
3) KASTET HIJABEN: Det er mer enn det som møter øyet med Malika Faviano. (Bildetekst hovedbilde)		Samme som sgm 2. MF har andre sider ved seg enn hijaben.	Nettavisen bruker nesten konsekvent «kaster hijaben» om MFs valg. Her uthevet med store bokstaver. Dersom man ser på bilde og bildetekst som en helhet, kan betydningen bli en annen. Bakgrunnen er grå og kald. På bildet synes en tungt sminket MF uten hijab, som ser rett inn i kamera. Ikledd en tynn, utringet hvit t-skjorte som er gjennomsiktig: man kan se BH-en hennes gjennom stoffet. «Det er mer enn det som møter øyet» får med ett en noe mer sarkastisk undertone.

4) Det er mange som har en mening om Malika Faviano. Selv sier hun de fleste tar feil.		MF føler seg misforstått. Mange mener MF er en dårlig person.	Nettavisen fortsetter i samme spor som i sgm 2. Bygger opp et bilde av MF som setter seg i offerposisjon.
5) – Jeg føler meg misforstått. Det er skapt et bilde av meg i media som ikke stemmer, sier Faviano til Nettavisen.	MFs opplever å være misforstått («føler»)	Samme som sgm 4. MF er et offer.	Nettavisen har valgt å ta med dette sitatet i saken, altså gir de MF rom til å forklare seg (og er ikke lenger blant media som skaper et galt bilde av MF).
6) – <i>Hva er galt?</i>			Nettavisens oppfølgingsspørsmål er en presupposisjon: det forutsetter at noe <i>er</i> galt. Desto verre når spørsmålet ikke besvares og svekker MFs ethos i denne sammenheng.
7) – Det er ikke min oppgave å gi en forklaring. De som kjenner meg vet hva jeg står for. Det gjør ikke hele Norge, fortsetter hun.		MF er misforstått. MF trenger ikke å fortelle hva som er galt ... (fordi) ... MF har gode verdier. Resten av Norge ser ikke hva for en god person hun er.	Igjen understrekes poenget fra sgm 2, 4 og 5. Hun unnviker å svare på spørsmålet om hvordan hun er blitt framstilt feil, og spiller heller høyt med sin ethos ved å understreke hvor gode verdier hun har («vet hva jeg står for»). Det kan tolkes som en forsvarsstrategi, som bare hjelper om hun får drahjelp resten av teksten. Journalisten som ikke nødv. spiller på lag, setter da hennes ethos på spill. Det blir en kamp om troverdigheten.
8) Det er ett og et halvt år siden frisør Merete Hodne (48) nektet Malika Faviano – den gang Malika Bayan – adgang til frisørsalongen. Hijaben til Faviano fikk brynefrisøren til å sette foten ned.	Merete Hodne er tro mot sine verdier. Å bære hijab er uakseptabel atferd («sette foten ned»). Merete Hodne er voksen.	MF har byttet navn. MF er vinglete i sin identitet. Skylden for konflikten ligger i hijaben, ikke hos MF.	At Nettavisen bruker navneskiftet i samme setning som hijab-krangelen svekker MFs ethos – det kan tolkes som vinglete. Er hun også vinglete i sin religionstilhørighet? Nettavisen er kjent for sin politiske orientering. Blir MF portrettert som «norsk jente lurt til å bli muslim og bruke hijab, har endelig kastet hijaben og er nå et offer»?

9) Saken havnet helt i høyesterett, men anken ble avvist og frisøren ble dømt for å nektet 25-åringen adgang.	Saken gikk langt («helt»).	MF er ung (dum og naiv).	(Sic!) (å ha nektet). Setningen hører med i avsnittet i sgm 8. Sammen med sgm 10, kan det skape et bilde av MF som ung, dum og naiv i kontrast til 48 år gamle Hodne.
10) – Da jeg anmeldte forholdet ante jeg ikke at saken skulle få så store konsekvenser. Det er helt surrealistisk, sier hun.		MF skjønnte ikke konsekvensene av sine egne handlinger. Det var ikke med overlegg, MF er uskyldig.	MF er tidligere blitt beskyldt for å gå inn i salongen med overlegg. Her renvasker hun seg: hun ante jo ikke at det kom til å gå så langt. Kommentaren blir lest i samspill med sgm 9 over, der Nettavisen har skapt et bilde av MF som ung, dum og naiv.
11) TATER: Malika er stolt av sitt opphav. (Bildetekst)	Ordet «tater» har kulturelt hatt en negativ konnotasjon. Andre negative betegnelser er «fant», «omstreifer» eller «tigger».	MF er stolt over å være i en minoritetsgruppe. MF liker å være «kjerringa mot strømmen».	Et mer nøytralt ord er «reisende» eller «romani». Ordet «tater» vekker oppmerksomhet, men samtidig sympati – taterne har en historie med diskriminering og undertrykkelse. MF føyer seg inn i den historien ved å påkalle seg taterslekt (hennes mor er ½ tater). Her er Nettavisen på fornavn med MF.
12) Ble sjokkert (mellomtittel)	«Sjokkert» er et sterkt ord.		For å bli sjokkert fordrer det en hendelse som sjokkerer. Dessuten sier MF aldri at hun «ble sjokkert», hun sier hendelsen «var sjokkerende».
13) Den såkalte hijab-saken har fått stor oppmerksomhet i norske medier. Et raskt søk avslører over tusen artikler. I kommentarfeltene bobler meningene over.		MF har fått enorm oppmerksomhet.	Nettavisen skrev (sgm 8) at hijaben er årsaken til at MF ble nektet inngang i frisørsalongen. Kritikere vil hevde at det ikke bare var hijaben, men diskriminering fordi MF er muslim. Mange medier brukte betegnelsen «hijab-saken», men det er likevel verdt et tankekors. Ved å bruke navnet «hijab-saken» støtter Nettavisen sin egen påstand i sgm 8.
14) Faviano mener mange har «lett for å glemme» at Merete Hodne nektet å vedta	Dette er MFs mening («mener»). Nettavisen	MF er uskyldig. MF handlet ikke med overlegg.	MF legger «skyld» på politiet og Hodne. Nettavisen bruker etternavnet til MF her. Det virker mer profesjonelt,

boten, og at det var politiet som valgte å ta saken til retten.	bruker etternavnet til MF.		distanserer MF fra både journalist og leser.
15) – For meg blir det rart å høre på når jeg selv kjenner saken best. Det mange åpenbart glemmer er at jeg bare er et vitne. Mange tror også at jeg har blitt rik på denne saken. Jeg har ikke tjent én krone. For meg er dette en prinsippsak, fortsetter hun.	MF følger sine prinsipper («prinsippsak»). MF er uskyldig: har bare vært en observerende part i frisørsalongen («vitne»).	MF er ekspert på hijab-saken. Ellers som sgm 14, sgm 10, sgm 8 og 9: MF handler uselvvisk.	Dette segmentet spiller videre på en stor del av MFs egen ethoskonstruksjon hittil i intervjuet. MF framstiller seg selv som uskyldig, prinsippfast, uselvvisk, og vet best (ingen andre skal komme og fortelle henne noe om denne saken).
16) – <i>Hva husker du best fra den dagen du ble nektet inngang til frisørsalongen?</i>			
17) – Jeg har vært vant til mange stygge blikk med hijab, men å bli nektet adgang var sjokkerende. Jeg har aldri før fått en så direkte tilbakemelding, sier Malika.	Hijab fører til negativ oppmerksomhet («stygge blikk med hijab»). MF var ikke forberedt: «sjokkerende» viker fra normalen og er et sterkt ladd ord.	Det er synd på MF.	MF bruker her sterke, ladde ord: «aldri før», «nektet adgang», «stygge blikk» og «sjokkerende». Det påkaller sympati hos leseren. «Stygge blikk» er en metonomi som fungerer godt fordi leseren kan se for seg de stygge blickene i stedet for «negativitet». Nøyaktig hva var den «direkte tilbakemeldingen» som var så sjokkerende? Her brukes for øvrig fornavnet til MF.
18) På spørsmål om hvorfor hun valgte å anmelde frisøren er svaret todelt.			Er svaret egentlig todelt? Er det ikke mer «delvis besvart?»
19) – Jeg er en person som ikke tar meg så veldig nær av ting, men for andre kan en slik opplevelse føre til at de blir veldig lei seg og føler seg utstøtt. Jeg liker ikke at folk blir behandlet urettferdig, sier hun.		MF er ikke nærtagen. MF har gode verdier og edel hensikt: MF tok opp kampen på vegne av andre.	Igjen spiller MF høyt med sin ethos. Hun besvarer spørsmålet delvis, men påberoper seg samtidig sterke moralske kvaliteter i svaret: det var ikke for hennes del i det hele tatt, men for andre. Samme som sgm 15.
20) Kan ikke å svare alle (mellomtittel)	MF er populær («alle» må være		(sic!) (-å) MF er populær.

	svært mange, siden hun ikke kan svare dem).		
21) Det er mange som kontakter Malika Faviano. Mange vil vise støtte, men noen har også helt andre agendaer.		MF er populær, men også mislikt.	Det kommer ikke spesielt godt fram i dette intervjuet at MF er blitt hetset, truet eller er blitt hengt ut i sosiale medier (ABC nyheter 2017).
22) FÅR GÅ I FRED: Etter at Malika Faviano kastet hijaben i februar blir hun ikke like ofte gjenkjent på gaten (bildetekst)	Samme som sgm 1. «Får» gå i fred, er presupponert hun har et ønske om å gå i fred, (og at hun ikke har fått gå i fred før).		Hijaben kobles (av Nettavisen) med å bli gjenkjent på gaten, som er presupponert at hun har et ønske om å gå i fred. Så det at hun får gå i fred, kan (ifølge Nettavisen) være fordi hun har sluttet å bruke hijab. Altså er det å ta av seg hijaben en positiv ting.
23) – Jeg prøver å svare alle så godt jeg kan, men det er vanskelig å overbevise dem som allerede har et bilde av hvordan jeg er. For å være helt ærlig: Hvorfor skal jeg bruke av min tid på å overbevise dem? Da velger jeg heller å svare dem som skriver noe fint, selv om det ikke er alltid så lett med så mange meldinger, sier hun og smiler.	MF er blid/fornøyd («smiler»). MF er populær («mange meldinger»).	MF er oppriktig. MF er forhåndsdømt. MFs tid er verdifull. MF belønner de som er positive overfor henne. MF får mye ros.	(sic!) (ikke alltid er) «Da velger jeg heller å svare <i>dem som skriver noe fint</i> , selv om det ikke er alltid så lett med <i>så mange meldinger</i> ». Dette støtter det bildet som konstrueres i sgm 4, 7, 13, 20 21 og 22. Mens detaljene i kritikken av MF ikke kommer skikkelig fram i dette intervjuet, blir ros/oppmerksomhet/tilbakemeldinger en vesentlig del av MFs ethoskonstruksjon. (Vi skal komme tilbake til rollen MF tar, i drøftingsdelen). Her går intervjuet over i en annen «del».
24) Malika Faviano er i dag mor med delt foreldreansvar til en liten gutt på snart tre år. En gutt med stø kurs mot trassalderen. Eksmannen til Faviano er for øvrig muslim.	MF har vært gift, men har opplevd et samlivsbrudd. («delt» og «eksmannen»).	MF var gift med en muslim. MF har konvertert til islam. Vil MF nå forlate islam?	Dette intervjuet handler om at MF har valgt å legge fra seg hijaben. Når Nettavisen viser til et samlivsbrudd og at mannen var muslim i samme avsnitt, kan man spekulere i om MF vil gå fra islam når hun ikke lenger er bundet til en muslimsk mann (og hun allerede har lagt fra seg hijaben)?

25) – <i>Hvilke verdier er det viktig for deg å gi sønnen din?</i>			Det er interessant at Nettavisen spør hvilke verdier MF vil gi sønnen sin. Mange vil anse verdier som en høyst privat affære, og at de på så måte ikke har nyhetsverdi – i hvert fall ikke sønnens verdier.
26) – Når han blir større blir det viktig for meg at han skal få lov til å finne sin egen vei. Jeg skal være der for ham og støtte ham uansett hvilken vei han velger. Hvorvidt jeg bærer hijab eller ikke, definerer ikke meg som mor, sier Malika.		MF er romslig. MF er en god mor, som er konsekvent over tid/følger opp. MF verdsetter autentisitet («finne sin egen vei»).	MF skiller hijaben fra sin person/personlige kvaliteter. Også her er Nettavisen på fornavn med MF.
27) Fikk kallenavnet «gypsy» (mellomtittel)	Som sgm 11.	MF er et offer.	«Gypsy» har også en negativ konnotasjon.
28) 25-åringen er født i Stavanger, men har bodd flere år i utlandet med sine besteforeldre. Blant annet Spania, Malta og Australia. Morfarens jobb i oljeindustrien førte henne til «the land down under» - Australia. I Spania bodde hun med mormor og gikk på barneskolen, mens oppholdet på Malta var jobb for Malika.		MF har hatt en ustabil oppvekst. MF er bereist.	Det første avsnittet som handler om oppveksten til MF omtaler ikke foreldrene hennes. Vi aner allerede her at det kan ha vært en ustabil oppvekst, og at det er muligheter for at MF tidlig kom skeivt ut. Også her er Nettavisen på fornavn med MF.
29) – Jeg ser på meg selv som 100 prosent norsk, men jeg er av tater-slekt. Det er jeg stolt av. I tillegg har jeg en far som er italiener, forklarer hun.	MF har norske verdier («100 prosent norsk») Ellers som sgm 11 og 27.		Norske verdier har generelt stor appell hos det norske folk. På den andre siden har tater tidligere vært forfulgt og uglesett. Sånn sett kan MF hente både støtte og/eller gjenkjennelse og sympati fra leseren gjennom dette avsnittet.
30) Før hun konverterte til islam het hun Charlotte	Som sgm 11, 27 og 29.	MF var en outsider. MF er vinglete.	Også som sgm 8, om navneskiftet. Men dette er et annet navneskifte, fra

Antonsen, men navnet ble ikke flittig brukt. På ungdomsskolen gikk hun nemlig under kallenavnet «gypsy» - på godt norsk «sigøyner». Moren er norsk, men halvt tater.			Charlotte Antonsen til Malika Bayan. Nettavisen bygger med det ned MFs ethos fra tiden før hun sluttet å bruke hijab. Dette passer inn i framstillingen fra sgm 3, 6, 8, 9, og 10: som ung, dum, naiv og vinglete. Dette er det første stedet moren nevnes i teksten.
31) – Det var ingen som kalte meg for Charlotte på ungdomsskolen, men jeg følte meg ikke mobbet, forteller hun.		MF var en outsider.	MF ble kalt «gypsy», men følte seg ikke mobbet. Som sgm 11.
32) SKAPER REAKSJONER: Meldingene tikker jevnt og trutt inn til Malika Faviano sin mobil. Ikke alle støtter henne. (Bildetekst)		Som sgm 21 og 23.	
33) – <i>Hvilket forhold har du til religion?</i>			Nettavisen skifter emne. Svaret på hvorfor hun la vekk hijaben har ikke kommet ennå.
34) – Det reddet meg ut av en farlig vei i slutten av tenårene. Det fikk satt meg på plass – det fikk jeg til å tenke igjennom ting. Der og da var det et riktig og viktig valg, sier hun.	MF var i fare («farlig vei»). MR var på avveie («satt meg på plass»). Islam er ikke nødvendigvis det riktige valget for MF nå («der og da»).	MF trengte religionen. Den trenger hun kanskje ikke lenger?	(sic!) («det fikk meg til å tenke igjennom ting»). Tenke gjennom ting – hvilke ting? Dette passer inn med Nettavisens implikaturer om en ungdom på ville veier.
35) – <i>Hvor er du om fem år?</i>			
36) – Jeg håper jeg har fått stabilitet i livet mitt. Jeg er lei av å kjempe og sette meg selv til siden for andre. Nå er det viktigste for meg å bli lykkelig og slå meg til ro. Kanskje jeg flytter til Oslo.	MF har ikke stabilitet i livet (presupponert av «fått»). MF er ikke lykkelig (presupponert av «bli»).	MF drømmer om forandring i livet / er ikke tilfreds med slik det er nå.	«Jeg er lei av å kjempe og sette meg selv til siden for andre», sier MF. Men det er akkurat de egenskapene hun påberoper seg i sgm 15 og 19.

37) Bodde i fosterhjem (mellomtittel)	Det er synd på MF («fosterhjem»).		Som sgm 28 og 34, MF hadde en tøff oppvekst. At det løftes opp i mellomtittel forsterker poenget. Nytt tema i intervjuet.
38) Malika Favianos vei til islam har vært lang og til tider hard.		MF har hatt det vanskelig.	Ellers samme som sgm 34. Men selve «veien til islam» beskriver MF ikke som vanskelig i dette intervjuet. Det er vel heller tiden før islam hun beskriver som vanskelig.
39) – <i>Hvordan vil du beskrive oppveksten din?</i>			
40) – Noen ganger veldig bra, andre ganger veldig dårlig. Det var store kontraster i oppveksten min. Fra å ha det veldig greit, til ikke å ha det så greit. Vi reiste mye og bodde mye i utlandet, sier Malika.	Dette sitatet understreker poenget fra sgm 2, bare sterkere («veldig bra, veldig dårlig, store kontraster, veldig greit, reiste mye, bodde mye»).	Samme som sgm 2: MF har opplevd mye, både på godt og vondt.	MF understreker poenget fra sgm 2 igjen. Det minner leseren på det som satt tonen i intervjuet. Her er Nettavisen på fornavn med MF igjen.
41) Da hun kom tilbake til Norge gikk det skeis.			
42) – Mine foreldre hadde store rusproblemer, så jeg måtte bo hos mine besteforeldre. Der hadde jeg det fint, forteller hun.	MF hadde det ikke fint hos sine foreldre («Der hadde jeg det fint» om besteforeldrene).		Har foreldrene ikke fått mulighet til samtidig imøtegåelse?
43) I RETTEN: Her da ankesaken var oppe i Gulating lagmannsrett i Stavanger. Malika Bayan helt til venstre i bildet og Merete Hodne ytterst til høyre.			Her bruker Nettavisen det gamle navnet til MF, Malika Bayan.
44) Da morfaren døde av kreft i 1999 havnet Malika tilbake hos moren sin. Mormor var syk og kunne ikke	MF var svært ung da hun ble overlatt til seg selv («Jenta», 15 år).	Det er synd på MF.	Her er også Nettavisen på fornavn med MF. Det synes å være sammenfallende med de delene av intervjuet som går på de mer personlige aspektene ved MFs liv.

lenger passe på jenta som da var blitt 15 år.			
45) – Jeg falt mellom fingrene til systemet. Mamma hadde mer enn nok med seg selv. I tillegg var ikke jeg den enkleste tenårings å hankses med ...		MF er et offer. MF er åpenhjertig og kan ta selvkritikk. MF kan se flere sider av en sak.	At MFs mor hadde mer enn nok med seg selv, burde kanskje ikke fått stå uimotsagt. Da kan MF konstruere en historie rundt seg selv som et offer, og ingen kan verifisere det hun sier.
46) – ... jeg har alltid vært redd for å vise følelser, og fremstår kanskje som kald. For meg er det å vise følelser det samme som å være sårbar, sier hun.	MF er ikke egentlig kald («fremstår»).	MF er redd for å bli såret.	MF støtter her bildet hun tegner av seg selv i sgm 2 og for så vidt også sgm 40.
47) Løsningen ble fosterhjem. Først i helgene, så gradvis mer.	Som sgm 37.		Som sgm 28 og 34 og 37.
48) – Jeg har fortrenget veldig mye. Mitt liv har hatt mange epoker. Jeg føler meg kanskje mer som en 40-åring – men av og til som en 15-åring, sier hun og fortsetter:	MF er erfaren og vis («40-åring»). MF er samtidig ung og uerfaren («15-åring»). MF har opplevd mye vondt (presupponert fra «fortrenget veldig mye»).		Samme som sgm 2 og sgm 40. MF spiller for øvrig igjen høyt med sin egen ethos, men også med pathos. Det er vanskelig å ikke få sympati for en som har opplevd de tingene som MF beskriver i dette intervjuet.
49) – Det er store kontraster i livet mitt. Det er svært få som klarer å forstå meg.		MF har opplevd mye, både på godt og vondt. MF er en unik og gåtefull/dyp person (som svært få forstår). Derfor er det synd på MF.	Samme som sgm 2 og sgm 40. Dette er det sitatet som er løftet opp i ingress.
50) Byttet ut hest med boksehansker (mellomtittel)	MF har en aggressiv side («boksehansker»).	MF er ikke redd for å gjøre store endringer i livet.	«Boksehansker» antyder at MF har en aggressiv side, eller at hun har hatt behov for å få utløp for noe. Hest er noe

			«alle jenter» liker å gjøre, mens boksing er mer uvant.
51) I mange år var hest best for Malika Faviano. Sin første ponni fikk hun som tidlig tenåring, og da hun var 16 år fikk hun flere gode plasseringer i ulike mesterskap som ponnirytter.	MF var bortskjemt («fikk» ponni).	MF er dyktig og dedikert.	MF snakker om de store kontrastene i livet sitt. Dette er tilsynelatende en av dem. Hestesport er sett på som en dyr sport, og gir en viss prestisje i enkelte miljøer. Det er ikke forbeholdt alle å ha sin egen ponni. I tillegg beskriver Nettavisen her tiden før MF konverterte til islam. Hun framstilles på en annen måte enn i introen av intervjuet.
52) – All min tid gikk med til å ri hest. Det var treninger, konkurranser og mye reising. Jeg tok også fri fra skolen ett år og utsatte videregående for å satse på hest. Det er mange som ikke vet det, sier Faviano og ler.	MF var proff («trening», «konkurranser», «reising», «utsatte videregående», «satse»).	MF skryter.	Hvorfor ler egentlig MF mot slutten av sitatet? Er det noe journalisten i Nettavisen har lagt inn, eller lo MF faktisk under intervjuet? Det er ikke morsomt det hun sier, så det handler ikke om å ha humor. Dermed kan det være hun ler fordi hun synes det er underholdende at «mange» ikke vet at hun har andre sider enn det som kommer fram i media (ref. tidligere segmenter).
53) –Hesteinteressen har jeg arvet etter mamma. Hun har alltid drevet med hest. Allerede som liten var jeg med i stallen, fortsetter hun.		MF er sin mors datter. MF er en løgner.	Dette står i kontrast til sgm 42 og 45, der MF sier at mor ikke hadde tid til annet enn seg selv. Er MF en løgner? Overdriver hun problematikken for sympati?
54) PÅ HESTERYGGEN: Den gang het hun Charlotte Antonsen og markerte seg skarpt i ulike mesterskap. (bildetekst)		MF tidligere «jeg» CA hadde et godt liv.	Nettavisen kobler det gamle navnet til MF med det å gjøre det skarpt i mesterskap. Slik kan leseren danne seg et bilde av en jente som hadde det godt da hun het Charlotte.
55) I hestemiljøet møtte hun også barn av svært rike foreldre, blant annet døtrene til Johan H. Andresen.		MF sammenlikner seg med døtrene til Andresen.	Hvorfor nevner hun dette? Det kan hende at MF mener at det skaper ethos å ha «lekt med de rike barna». At hun på det tidspunktet var likestilt med dem.

56) – Katharina og Alexandra Andresen deltok på mange av de samme stevnene som meg. Det var en fin tid, sier hun.	MF er beskjeden («Det var en fin tid»).	MF skryter. Å henge med Andresen-jentene var stas. Som sgm 54 og 55.	Som sgm 54 og 55. «Det var en fin tid» tyder på at MF er beskjeden og holder tilbake. Implisitt virker det som hun synes det var mer stas enn det hun sier med ord.
57) Men det tok slutt. Faviano ga seg og fikk andre interesser.	MF fikk flere interesser enn hva som nevnes her. («andre»)		«Andre interesser» kan også siktes til islam, som hun etter hvert også fattet interesse for.
58) – Jeg gikk lei og ble mer fasinert av gutter og fester. I tillegg begynte jeg med boksing, men hanskene ble lagt på hyllen etter en lei slåsskamp på skolen, forteller hun.	MF har problemer med aggressivitet («lei slåsskamp på skolen»).	MF er åpenhjertig. MF styres av lyster. MF tar dårlige valg.	(sic!) (fascinert). MF forteller åpenhjertig om «negative» kvaliteter som slåsskampen. Samtidig vet vi ikke hva hun holder tilbake. Hun sier hun ble mer fascinert av gutter og fester, noe som kan tyde på at hun tar dårlige valg, og gjerne styrt av lyster. Det opplyses ikke om hvem som startet slåsskampen, men siden det var MF som bokset, er leseren tilbøyelig til å tro det var henne.
59) Kan ikke fortelle alt (mellomtittel)	MF holder noe informasjon tilbake. («alt»).	MF er hemmelighetsfull.	Mellomtittelen tyder også på at MF ikke «kan» fortelle alt. Men i sitatet sier hun at «det er ikke slik at folk har rett til å få vite alt». Hun vil altså ikke fortelle alt. «Kan» tyder på at det er utenforliggende faktorer og ikke MF selv som velger å ikke fortelle alt.
60) Nå kjenner hele Norge henne gjennom den såkalt hijab-saken. Faviano forteller at mange har spekulert i om besøket til akkurat den bestemte frisørsalongen var med overlegg. Det avviser hun kontant.	MF er landsdekkende kjendis («hele Norge»).		(sic!) (såkalte). Som sgm 13. Først her, mot slutten av intervjuet, får vi vite at mange har spekulert i om besøket til frisøren var med overlegg. Her omtales MF for øvrig med etternavn igjen.
61) – Det var det ikke – og om det så var, så hadde ikke det forandret saken. Dette er en ulovlig	MF styrker sin ethos ved å bruke dommen. («ulovlig		Dommen i Hodne-saken er kommet da dette intervjuet publiseres. Dermed kan MF bruke dommen som grunnlag for sin egen ethos-bygging.

forskjellsbehandling, sier hun.	forskjellsbehandling»).		Argumentet holder egentlig ikke vann, for det faktum at det var ulovlig ble ikke slått fast før lenge etterpå.
62) Hun påpeker at mange likevel velger å dømme henne basert på saken med frisøren.	MF er forhånds dømt («dømme»).	Som sgm 21 og 23. MF er forhånds dømt.	Nettavisen fortsetter å påpeke hva slags negativitet MF har måttet gå gjennom på grunn av frisør-saken, og indirekte gjennom hijaben hun bar.
63) I RETTEN: Her er Malika Faviano da saken mot Merete Hodne var oppe i Jæren tingrett. Hodne ble til slutt dømt for å ha kastet Faviano ut av salongen sin fordi hun brukte hodeplagget hijab. (Bildetekst)			Samme som sgm 61 og sgm 8. Det er imidlertid først i denne bildeteksten at vi får vite at Hodne ble dømt.
64) – Det er trist å se at folk kan være så trangsynte og bruke en så liten del av hjernen sin. Det blir det samme som om jeg skulle hate Merete Hodne for hennes handling. Det gjør jeg ikke. Du skal huske på at jeg gikk med hijab i nesten tre år før jeg gikk til denne frisørsalongen, sier hun.	MF er ikke trangsynt.	MF synker ikke til et så lavt nivå som å hate Hodne. MF er uskyldig.	MF spiller på sine verdier, som vi gjennom hennes sitater har fått inntrykk av at er svært gode. Derfor kan MF nå bruke de verdiene som motsetning til «folk», som hun kaller trangsynte. Hun svarer også delvis på beskyldningene om at hun gikk inn i frisørsalongen med overlegg. Men det ene motsetter ikke det andre: MF kan godt ha gått inn i salongen med overlegg selv om hun hadde brukt hijab i tre år.
65) – <i>Hva er ditt forhold til Merete Hodne i dag?</i>			
66) – Ingenting. Jeg ønsker henne alt vel og bærer ikke nag. Tross alt. Jeg kjenner henne ikke, sier Malika.	MF bebreider Hodne («tross alt»).	MF har gode verdier.	Fordi MF bruker «tross alt» blir det vanskeligere å tro på at hun ikke bærer nag. Men igjen påberoper hun seg sterke, moralske verdier.
67) – <i>Hvorfor har du nå kastet hijaben?</i>	Som sgm 1: MF har gjort et tydelig og klart brudd med hijaben («kastet») og		Dette lovet Nettavisen svar på i tittelen. Først nå kommer spørsmålet. Spørsmålet handler om MFs private religionsutøvelse. Det er

	kommer ikke til å ta den tilbake.		interessant at dette anses som vesentlig for leserne.
68) – Det har skjedd en stor endring i livet, og jeg er nå kommet til et punkt hvor jeg er usikker på om valgene jeg har gjort er riktig. Har min tilknytning til islam vært av eget ønske, eller har jeg tatt et valg basert på forventninger til meg? Spør Malika.	MF er usikker («Spør Malika»).	MF fraskriver seg ansvar. MF er et offer for religionspress. MF er lettpåvirkelig. MF er ikke konsekvent over tid.	(Sic!) (livet mitt). MF åpner opp for at hun ble presset til å gjøre valget om å konvertere til islam. På den ene siden kan det styrke MFs ethos at hun er åpenhertig om at hun har blitt påvirket av forventninger rundt henne, på den andre siden kan det svekke MFs ethos at hun er lettpåvirkelig.
69) – <i>Er du ikke muslim ...</i>	«...» kan være så mangt.		«...» kan bety at MF avbryter journalisten. Eller at journalisten legger inn en slags kunstpause – for å understreke et poeng.
70) – ... jeg er ikke-praktiserende, sier hun, som ikke ønsker å gå ut med mer om hvorfor hun kastet hijaben.	Som sgm 1: MF har gjort et tydelig og klart brudd med hijaben («kastet») og kommer ikke til å ta den tilbake.	MF er hemmelighetsfull.	Leserne ble i tittel lovet å få vite hvorfor MF kastet hijaben. Nå vil hun ikke gå ut mer om hvorfor. Nettavisen bruker begrepet «kaste hijaben» fem ganger i intervjuet, til tross for at MF aldri selv bruker det.
71) – Jeg håper folk kan tenke at det er mer til i historien enn det man får vite. Jeg har et liv og lever ikke i media. Det er ikke slik at folk har rett til å vite alt, sier Malika.		Som sgm 2: MF har opplevd mye, både på godt og vondt. MF er en unik og gåtefull/dyp person (som svært få forstår).	Dette poenget startet intervjuet i ingressen, og det avslutter intervjuet med det siste sitatet.

ANALYSE INTERVJU MED MAH-RUKH ALI I AFTENPOSTEN AFTEN:

Segmentert tekst	Semantisk implikatur	Pragmatisk implikatur	Problematisering
1) SLAGKRAFTIG DEBATTANT: Slegga fra Vinderen (overskrift)	Mah-Rukh Ali (MRA) er en offensiv debattant som gjør kraftig inntrykk («slagkraftig» og «slegga»).	MRA er norsk. MRA er en dyktig debattant.	Allerede i tittel gjør Aftenposten det klart at MRA er norsk («fra Vinderen»). «Slegga» gir assosiasjoner til noe som kommer inn og river ned alt på sin vei.

2) MAH-RUKH ALI (14) Hardtslående kritiker i innvandrerddebatten, 9. - klassing. (profil/presentasjon)	Som sgm 1.	MRA er klok for alderen. MRA har tyngde.	Få linjer inn i saken har MRA allerede fått tyngde som en stemme man ikke kan overse: «hardtslående», «slagkraftig», «slegga».
3) Hun er ikke pakistaner, har ikke fullført ungdomsskolen og har aldri bodd noe annet sted enn Oslo. Likevel satte hun i gang høstens innvandrerddebatt i mediene. Pass på: Hun ønsker makt.	MRA kan bli en trussel. Noen bør frykte MRA. («Pass på: hun ønsker makt»)	MRA er norsk. MRA er uskolert. MRA evnet å starte debatt til tross for at hun manglet forutsetningene for det.	Her definerer Aftenposten MRA som norsk, til tross for at hun er av utenlandsk opphav. Samtidig spiller avisa på enkeltes frykt mot utlendinger: «Pass på: hun ønsker makt!». Hun er litt som Askeladden, som dukker opp uten forutsetninger, men vinner hele kongeriket. MRAs ethos styrkes av avisa.
4) Mah-Rukh Ali. Lær deg navnet på 14-åringen først som sist, dersom du har tenkt å følge med i innvandrerddebatten.	Som sgm. 2. MRA er klok for alderen («14-åringen»).	MRA er en person av betydning, og kommer til å gjøre store ting.	Aftenposten fastslår MRAs ethos, og henvender seg direkte til leseren: dette er en viktig person, som du ikke må overse.
5) Mah-Rukh er et persisk navn som betyr «månenes ansikt». 9.-klassingen på Ris ungdomsskole har det siste året levd opp til navnet ved å gjøre det månelyst både for Carl I. Hagen, Unni Wikan og de forfatterne hun sterkt kritiserer som bokanmelder.	MRA har faglig tyngde («bokanmelder»).		Igjen slår Aftenposten fast MRA sin ethos, nå ved å vise til hva hun allerede har oppnådd. «månelyst», «sterkt kritiserte» er med på å forsterke inntrykket av MRA som en kvalifisert debattant. Siden Mak-Rukh er et persisk navn, aner vi at MRA har utenlandsk opphav.
6) - For et par år siden var jeg uerfaren. Nå har jeg lært. Jeg vil alltid bruke kreftene mine på å si ifra om ting i offentligheten som opprører meg, utbryter 14-årige Ali fra sin families gråfarvede enebolig på Vindern.	MRA er erfaren (var «uerfaren», nå «lært»). MRA har makt («kreftene mine»). MRAs familie er en typisk norsk familie («fra sin families gråfarvede enebolig på Vindern»).	MRA har gode verdier.	MRA framstiller seg selv som en som allerede har makt, og som har erfaring i å bruke den. Ved å påkalle gode verdier vil hun antageligvis møte sympati hos leseren. I tillegg bygger Aftenposten ytterligere opp MRAs ethos ved å løfte fram hennes norske side, norske verdier. Den «typiske norske» familien skaper identifikasjon hos leserne.

7) Hagen kom på besøk (mellomtittel)			At MRA har fått besøk av en politiker bidrar ytterligere til å forsterke den ethos hun har, og MRA som en stemme man skal regne med i framtiden.
8) I et helsides innlegg i VG i september anklaget hun sosialantropologiprofessor Unni Wikan for sitatfusk og for å ha misbrukt hennes ord.	MRA har tyngde (fikk en helside i VG).	MRA er ikke redd for å si fra om urett. MRA har god moral.	Igjen framstiller Aftenposten MRA med sterk ethos - som i sgm 1, 3, 4 og 5.
9) Årsaken var at Wikan både i debattinnlegg og stort intervju hadde kritisert det flerkulturelle bladet Samora for å ha valgt henne som anmelder av en bok om en pakistansk kvinneskjebne.	MRA møtte kritikk i flere kanaler (både «debattinnlegg» og «stort intervju»).		Debatten MRA har engasjert seg i, er stor. Både helsider i en av landets største aviser, og debattinnlegg og store intervjuer. MRA møter altså kraftig motstand. Implisert her er at Wikan mener at MRA ikke kan anmelde en bok om en pakistansk kvinneskjebne, når hun ikke er pakistansk selv.
10) Da professor Thomas Hylland Eriksen i tirsdagens Dagbladet oppsummerte de to polene i norsk innvandrerddebatt, trakk han frem denne ordvekslingen som det aktuelle eksemplet.	MRA er en vesentlig stemme i debatten («professor» trakk fram eksempelet).		Debatten som MRA satt i gang er blitt trukket fram av en professor som aktuelt eksempel. Aftenposten styrker igjen MRA ethos – debatten hun er med på er vesentlig og viktig og hennes stemme er et vesentlig bidrag.
11) Etter at Mah-Rukh prydet førstesiden av Aftenposten i fjor vår, på grunn av sitt skarpe leserinnlegg om norsk fremmedfiendtlighet, har hun en rekke ganger befunnet seg i medienes søkelys.	Som sgm 8: MRA har tyngde (førstesiden av Aftenposten). MRA skriver godt («skarpe»).	MRA er aktuell og har nyhetsverdi: MRA er av vesentlig betydning for innvandrings debatten.	Førstesiden av Aftenposten er ikke forbeholdt hvem som helst. Her framstiller Aftenposten MRA som aktuell og med nyhetsverdi. Det betyr at Aftenposten også styrker egen ethos ved å trykke sak om MRA.
12) Det fører også til reaksjoner fra mindre velartikulert hold. For ett år siden våknet familien på seks opp og oppdaget at huset var oversprayed med hakekors og nynazistiske slagord.	Det gikk ut over hele MRA sin familie («familien på seks»).		Aftenposten spiller også på pathos («familien på seks»). I tillegg var ikke huset bare sprayet, men «oversprayet», ifølge Aftenposten. Hakekors og nynazistiske slagord vekker også pathos, i sterk grad.

13) - Klart jeg blir skuffet når slikt skjer. Den hendelsen som imidlertid har såret meg mest hittil i livet, var da Carl I. Hagen samme kveld nektet å vaske bort taggingen fra husveggen.	MRA tror godt om folk («skuffet» og «såret»).	MRA har gode verdier.	MRA spiller ikke i like stor grad på pathos med tanke på familien. Utspillet mot Carl I. Hagen har appell både til pathos og logos, med tanke på at han er politiker og offentlig person, som man tenker at fordømme en slik handling.
14) Med et dusin avis-, radio- og TV-journalister på slep, dukket formannen i Fremskrittspartiet opp sammen med SVs Kristin Halvorsen, etter at hun hadde invitert dem hjem til seg. I nesten en halv time satt Carl I. Hagen og snakket med henne i sofaen på Vinderen.	MRA er vesentlig og aktuell («dusin [...] journalister»).	MRA er viktig.	Framstående politikere møter opp da MRA inviterer. Dette styrker MRAs ethos som i sgm 7, 10, 11. At Hagen og Halvorsen i tillegg har med seg et dusin avis-, radio og TV-journalister, styrker den framstillingen av MRA som nyhetsverdig og vesentlig. (Det hadde ikke fulgt et dusin journalister på slep om Hagen hadde dratt på besøk til sin mor). I tillegg kommer konflikten mellom Hagen og MRA og sensasjonen ved en ung, muslimsk jente som står fram med meningene sine offentlig.
15) Respekterer Hagen (mellomtittel)		MRA er rettferdig og storsinnet.	MRA har respekt for sine motstandere, selv om de ikke nødvendigvis respekterer henne.
16) - Jeg søkte personen i politikeren, men Hagen avviste meg og ville ikke fordømme handlingen. Selv om jeg er uenig med Hagen, respekterer jeg ham som person og ser på ham som en dyktig politiker som får frem sitt budskap.	MRA er storsinnet («søkte personen», «avviste meg»). MRA er rettferdig («respekterer»).	MRA har bedre verdier enn Hagen.	MRA styrker sin ethos ved å være rettferdig – hun respekterer Hagen som en person og roser ham som en dyktig politiker. Samtidig appellerer hun til pathos ved å si at hun søkte personen i politikeren hos Hagen, som avviste henne. Det er motsatt av verdiene hun selv implisitt sier hun står for.
17) Rukh forteller rolig om opplevelsene sine det siste året, i en til tider noe inkonsekvent blanding av ukuelig, ungdommelig selvsikkerhet og	MRA er avbalansert («rolig» og «velbalansert ettertenksomhet»). MRA		Aftenposten bruker feil navn. Mah-Rukh heter Ali til etternavn. Her beskriver Aftenposten henne direkte: «ukuelig, ungdommelig selvsikkerhet og

velbalansert ettertenksomhet.	har selvtillit («ukuelig, ungdommelig selvsikkerhet »)		velbalansert ettertenksomhet». Det er positivt ladde ord, som styrker MRAs ethos.
18) Hun er lei av å forklare at hun er født og oppvokst i Oslo, at hun er norsk selv om hun er muslim, at hun ikke er undertrykket og må gå i posebukser og lang skjorte, at hun trener karate og har orange belte, snart grønt, selv om foreldrene opprinnelig er fra Pakistan og kom hit i 1975.	MRA er tøff («trener karate»).	MRA har norske verdier. MRA bryter med fordommer. MRA er kvinnelig muslim, men blir ikke undertrykket.	MRA definerer seg selv som norsk, med norske verdier, selv om foreldrene opprinnelig er fra Pakistan. Hun har norske verdier og trener kampsport, noe som kanskje bryter med forestillingene om hva en muslimsk jente på 90-tallet kunne gjøre? Dette er det første stedet i intervjuet at det står rett ut at MRA er muslim. At en muslimsk ungjente skaper så mye debatt som MRA gjorde i 1996, kan ses på som ganske sensasjonelt.
19) Familieråd (mellomtittel)		MRA er familiekjær.	Familien er viktig for MRA.
20) - Hvorfor jeg er så mye mer engasjert enn de andre jentene i klassen? Vet ikke, men kanskje det er fordi jeg opplever problemene på kroppen daglig. Uansett hvor norsk jeg er, blir jeg automatisk plassert inn i innvandringsdebatten.	MRA har egentlig ikke noe i innvandringsdebatten å gjøre. («uansett hvor norsk jeg er, blir jeg automatisk plassert[...]»)	MRA har gode verdier, er veldig engasjert.	MRA framhever igjen at hun er helt norsk, og at hun ikke egentlig har noe i innvandringsdebatten å gjøre.
21) Moren Yasmin er adjunkt på Smestad skole, faren Mujahid har vært journalist i NRK i en årrekke. Hver søndag samles Mah-Rukh, foreldrene og de tre småbrødrene til familieråd, hvor problemer og hendelser den siste uken tas opp til drøfting.	Familien er en helt vanlig familie (mor «adjunkt på Smestad skole», far «journalist i NRK».	MRA er familiekjær.	Familien (som bor i et helt vanlig grått hus på Vindern, sgm 6 og 14) er helt ordinær. Foreldrene har gode jobber (som forutsetter god språkevne) og familien er tett knyttet sammen. Det styrker MRA ethos.
22) Men artiklene, og dette intervjuet, står hun for selv, uten hjelp og diskusjon med andre.		Ingen har bestemt hva MRA skal gjøre eller si.	Selv om MRA er muslim blir hun ikke undertrykket. Engasjementet er hennes og hennes alene.

		MRA er ikke undertrykket.	
23) Da hun var fire år gammel bestemte hun seg for å bli journalist.	MRA tar avgjørelser basert på grundig vurdering over tid (ideen ble født allerede da hun var «fire år»).	MRA vil ha makt.	Journalistene kan gjøre en forskjell gjennom samfunnsoppdraget.
24) - Jeg hadde kanskje ikke tenkt så nøye over det den gang. Men etter grundige overveielser er jeg nå ikke lenger i tvil. Media har nemlig hovedansvaret for hvordan folk oppfatter hendelsene i verden, alt går på medias premisser. Pressen har makt. Her vil jeg være med å påvirke med mine kunnskaper, for slik å nyansere det bildet som i dag gis av fremmedkulturelle.	MRA tar avgjørelser basert på grundig vurdering over tid («grundige overveielser»).	MRA er idealist. MRA er ambisiøs. MRA vil gjøre en forskjell. MRA har sterke verdier.	I sgm 3 skriver Aftenposten litt sarkastisk: «Pass på: hun vil ha makt». MRA nevner makt både her og lenger ned i intervjuet. Det at MRA synes å være en idealist styrker hennes ethos – i hvertfall hos enkelte i lesergruppen til Aftenposten.
25) I tillegg til avisdebattene hun fører, er hun fra i høst også redaktør av skoleavisen på Ris ungdomsskole.		MRA er intellektuell.	Dette bidrar til ethoskonstruksjonen i sgm 1, 2, 3, 8, 10 11 og 14. MRA har faglig tyngde og er en kvalifisert debattant. Aftenposten har foreløpig ikke vært kritiske til MRA, men kun bygget lag på lag med ethos hos MRA.
26) - Ta dette eksemplet med å skille gutter og jenter i egne klasser på barneskolen. Jeg synes ikke det er en god idé, men enkelte muslimske miljøer har argumentert for et slikt skille i mange år. Da er det blitt avvist som diskriminerende og kvinnefiendtlig. Men da skolesjefen nylig gikk ut i Aftenposten og støttet norsk		MRA er ikke redd for å si mot muslimske miljøer. MRA har norske verdier. MRA er engasjert.	Her bruker MRA logos for å bygge ethos. Hun kommer med argumenter som implisitt sier at hun har norske verdier og at hun ikke er redd for å gå imot de muslimske miljøene i en diskusjon.

forskning som går inn for slik oppdeling, legger man plutselig vekt på den positive siden også. Dessverre blir alt ikke-norsk gjort så uforståelig i media i dag			
27) - Jeg vil ha makt (mellomtittel)		MRA har ambisjoner.	Aftenposten gjentar dette punktet flere ganger i løpet av intervjuet.
28) Ungdomsskoleeleven satser også på andre karriereveier enn journalistikken. For ett år siden meldte hun seg inn i SU (Sosialistisk Ungdom), der hun nå sitter i det anti-rasistiske arbeidsutvalget.		MRA er driftig og ambisiøs og er drevet av et sterkt indre kompass.	Aftenposten fortsetter i samme stil. En rolle i politikken kan ytterligere styrke MRAs ethos. For å nå fram til en slik rolle som i det anti-rasistiske arbeidsutvalget kan man tenke seg at MRA har måttet inneha en del kvaliteter: som å være idealist eller ha et sterkt indre moralsk kompass, være målrettet, driftig og arbeidssom eller ambisiøs.
29) - Jeg vurderte AUF også. Var på en del av møtene der i fjor. Det er nok lettere å komme seg frem til en maktposisjon innenfor arbeiderbevegelsen. Men SU ligger foreløpig mitt hjerte nærmest.	MRA følger sitt hjerte («ligger mitt hjerte nærmest»). MRA bruker tid på å ta en beslutning («vurderte» var på møter «i fjor»).	MRA tar sine valg både basert på logikk («vurderte») og ved å følge hjertet.	Her nevner MRA igjen dette med makt. Det er sentralt i dette intervjuet. Hun beskriver at hun tar sine valg basert både på vurderinger og ved å følge hjertet.
30) - Du vil ha makt, altså? (spørsmål fra journalisten)			Oppfølgingsspørsmål fra Aftenposten. MRA har allerede nevnt makt i sgm 24 og 29. Aftenposten har brukt makt i sgm 27 (mellomtittel), og igjen nå. «Makt» kan sies å ha en sterk konnotasjon. Det skremmer motstanderne, og motiverer tilhørere.
31) - Ja, jeg vil ha makt for å påvirke, for å få gjennomslag for meninger jeg står for. Jeg er langt mer redd for ikke å få makt enn		MRA er ærlig om sine ambisjoner. MRA har	Som sgm 24 og 28, og 30. «Makt» kan ha en sterk konnotasjon. MRA spiller videre på pathos, da hun sier at

å få det. - Broiler? - Kanskje litt. Jeg vil inn på Stortinget, er ikke noe redd for å si det. Lengre enn det har jeg imidlertid ikke tenkt. Men jeg vet en politisk karriere vil bli tøff å make med mitt utseende. Jeg må være ekstra tøff for ikke å bli tråkket på. Jeg håper jeg vil klare det.		sterke verdier.	utseendet hennes (som kvinne med pakistansk opphav?) vil hindre henne.
32) - ØNSKER MAKT: Dette er 14-åringen fra Vinderen som helt alene krangler med alt fra stortingspolitikere til professorer og forfattere: Mah-Rukh Ali. (bildetekst)	MRA er ung («14-åringen»). MRA er norsk («fra Vinderen»). MRA er en krangelfant («krangler»).	MRA krangler med mennesker med høy ethos.	Igjen understreker Aftenposten «makt»-poenget, som i sgm 24, 28, og 30. Aftenposten skriver videre at hun «krangler» med mennesker som på grunn av yrket har høy ethos.
33) I AVISEN: 17. Mah-Rukh Ali hadde hele debattsiden i Norges største avis, VG, alene 17. september i år. (bildetekst)	MRA er vesentlig og unik («hele debattsiden», «alene»).		Som sgm 8, 9, 10, 11 og 14. MRA er vesentlig, aktuell og nyhetsverdi. Det er sjelden en får en hel debattside alene, MRA er i så måte unik.
34) PÅ FØRSTESIDEN: 5. mai i fjor markere Mah-Rukh seg stort første gang. (bildetekst)	Samme som sgm 33.		Som sgm 8, 9, 10, 11 og 14. Det er gjort et stort poeng ut av hvordan MRA er blitt dekket tidligere i media. Det framstår som en slags hylling av MRA, og bidrar til å bygge opp hennes ethos.

Intervjuet sto på trykk i Aftenposten 25.10.1996.

"Jeg synes jenta skriver så godt."

Skolebyråd Gro Balas i Aftenposten 8. mai 1995, om Mah-Rukhs artikkel. "Jeg vil ikke være med og male over hakekorset på huset ditt . . . Du er en politisk aktør. Hadde du vært naboen min, og bedt meg om hjelp til å male over hakekorset, ville jeg gladelig stilt opp." Carl I. Hagen hjemme hos Mah-Rukh, VG 7. oktober 1995.

"Du har ikke tilpasset deg på din normale norske skole." Carl I. Hagen til Mah-Rukh, VG 7. oktober 1995.

"For det andre, hvordan kan hun våge å påstå at jeg ikke er mer enn en ung, naiv unge? . . . Hvis man ikke kan tåle en kritikk av en bok, så er det ikke lenger snakk om ytringsfrihet. Da handler det om ting man selv

vil og ikke vil høre - slik som Unni Wikan." Mah-Rukh Ali i helsides innlegg i VG 17. september 1996.

FAKTARAMME

VEIEN FREM Født 1. nyttårsdag 1982 på Ullevål sykehus. Vokste opp på Ellingsrudåsen. Flyttet med familien til Vinderen etter 5. klasse. Går for tiden i 9. klasse på Ris ungdomsskole. Bestemte seg som fire-åring for å bli journalist. Er nå nyvalgt redaktør av skoleavisen på Ris ungdomsskole. Medlem av Sosialistisk Ungdom (SU). Intervjuet i Aftenposten i mai 1995 etter at hun fikk sitt leserbrev om innvandrerfrykt på trykk i avisen. Inviterte i oktober i fjor partilederne i SV og Fr.p. hjem til seg etter at familiens hus ble nedsprayet med nazisymboler. Kristin Halvorsen vasket, Carl I. Hagen møtte opp, men nektet å hjelpe til. Kritiserte i vår sterkt Nasim Karims bok "Izzat" i det flerkulturelle magasinet Samora. Sosialantropologiprofessor Unni Wikan kritiserte i september valget av den unge anmelderen i helsides debattinnlegg i VG og påfølgende intervju. Mah-Rukh svarte i sterke ordelag. Har samtidig hatt debatt i Dagbladet med Hege Storhaug ("Mazallah").

Invitert som en av hovedgjestene i "Holmgang", deltatt blant annet i NRQ og "Jeg og de andre" (NRK1).

*** - Likeverdig debattant

UNNI WIKAN Professor i sosialantropologi, Universitetet i Oslo

– Mah-Rukh Ali hadde et glimrende innlegg i Aftenposten for ett og et halvt år siden. Jeg siterte selv fra store deler av det i min siste bok "Mot en ny underklasse", og trakk det frem som et positivt eksempel, sier Wikan.

- Ja, jeg ser på henne som en likeverdig debattant - i spørsmål hun har greie på. Når jeg ikke har svart på hennes siste innlegg i VG, er det fordi hun blant annet beskylder meg for å være en løgner, og jeg debatterer ikke på det nivået. Da jeg skrev mitt første innlegg, var det den redaksjonelle avgjørelsen i Samora jeg reagerte på. Det var ikke et angrep på Mah-Rukh Ali.

- Ny generasjon

KHALID SALIMI Leder for Antirasistisk senter, redaktør av Samora Magasin – Mah-Rukh er fra den nye generasjon som ikke sier "unnskyld for at vi er her". Hun har skrevet for Samora over ett år, og gjort en utmerket jobb. At enkelte er kritiske til det er en helt annen sak, sier Salimi.

- Hun er et overbevisende eksempel på at jenter med innvandrerbakgrunn ikke er passive tilskuere. Konsekvensen av dette arbeidet blir at nordmenns stereotype bilde knuses. Flere vil komme etter henne. Det bør være unødvendig å minne om at mange jenter og gutter med innvandrerbakgrunn er like reflekterte som henne, eller som andre norske ungdommer, selv om de velger andre uttrykksformer.

- Ung, uredd og trygg

KRISTIN HALVORSEN Finanspolitisk talskvinne for SV - Erik Solheim var på fjellet da invitasjonen om et besøk hos Mah-Rukh Ali kom. Derfor troppet jeg opp i stedet for å hjelpe til med å fjerne den nazistiske malingen, sier Halvorsen.

- Jeg ble veldig imponert over henne. Hun var så ung, så uredd, så trygg på seg selv. Det var svært erfarent gjort å debattere med Carl I. Hagen på den måten.

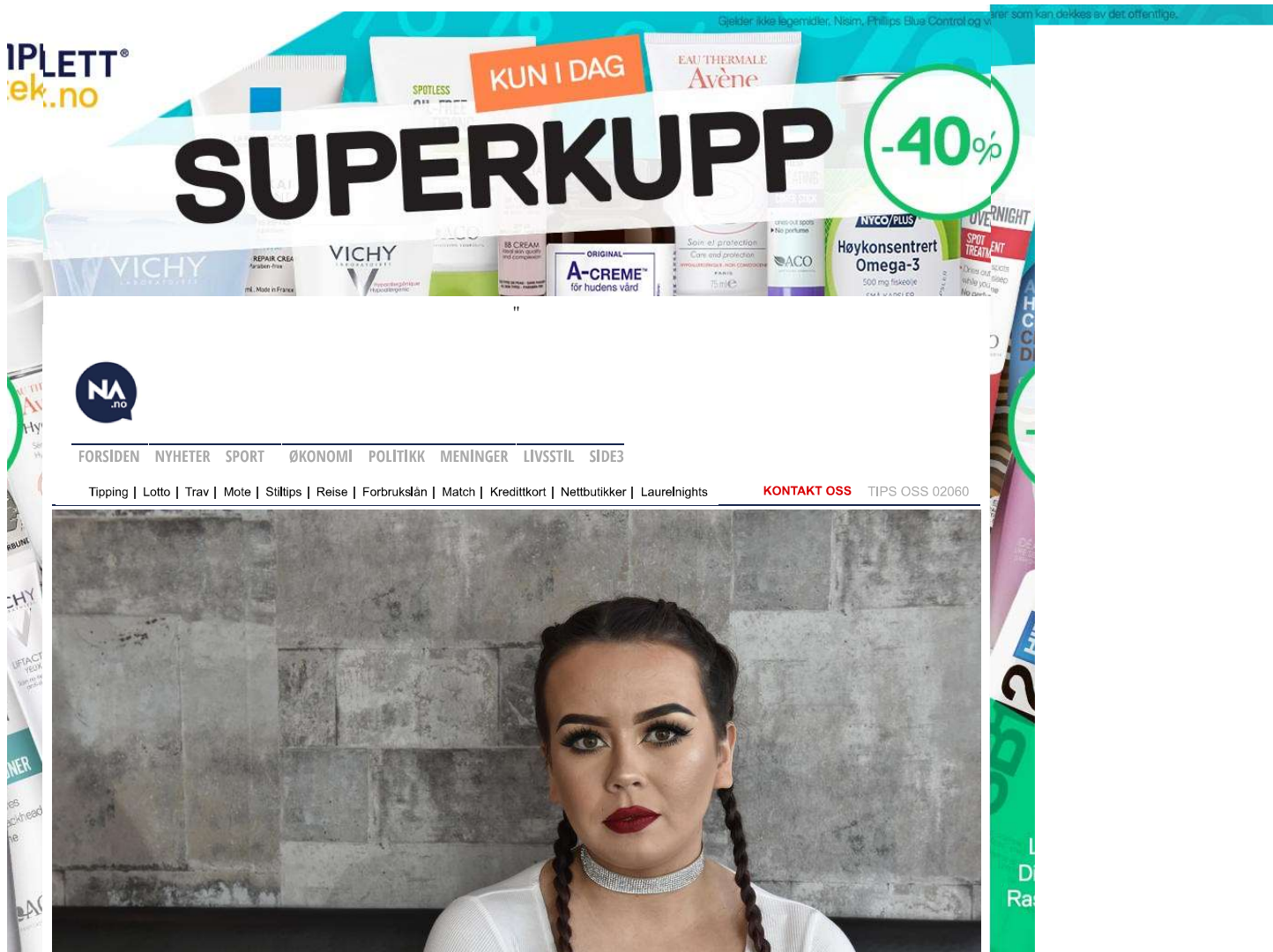
- Jo, jeg er fornøyd med at hun har valgt å gå inn i ungdomspartiet vårt. Jeg håper hun vil fortsette.

Nekter for andre gang

CARL IVAR HAGEN Formann i Fremskrittspartiet - Ja takk, ja takk, vi trenger ikke gjennomgå dette, sier en irritert Hagen når vi forklarer hvorfor vi ringer og rekapitulerer hendelsene fra i oktober i fjor. Dengang møtte han opp for å se på de nynazistiske slagordene som var malt på veggen til Mah-Rukh Ali. Men han nektet å hjelpe til med å vaske eller male bort griseriet, som han var invitert til å gjøre.

- Jeg vil ikke kommentere dette. Du kan skrive at Hagen ikke vil kommentere saken, avslutter Hagen.

"For et par år siden var jeg uerfaren. Nå har jeg lært." "Jeg vil inn på Stortinget, er ikke noe redd for å si det. Lenger enn det har jeg imidlertid ikke tenkt."



FORSIDEN NYHETER SPORT ØKONOMI POLITIKK MENINGER LIVSSTIL SIDE3

Tipping | Lotto | Trav | Mote | Silltips | Reise | Forbrukslån | Match | Kredittkort | Nettbutikker | Laurelnights **KONTAKT OSS** TIPS OSS 02060



KASTET HIJABEN: Det er mer enn det som møter øyet med Malika Faviano. Foto: Tommy H.S. Brakstad

Etter stormen: Derfor kastet Malika Faviano hijaben

– Det er store kontraster i livet mitt. Det er svært få som klarer å forstå meg.

Publisert: **for en måned siden** **Tommy H.S. Brakstad**
Sist oppdatert: **for en måned siden** [Tips meg](#)

Del på Facebook 2851

Del på Twitter



SANDNES (Nettavisen): Det er mange som har en mening om Malika Faviano (25).

Selv sier hun at de fleste tar feil.

– Jeg føler meg misforstått. Det er skapt et bilde av meg i media som ikke stemmer, sier Faviano til Nettavisen.

NYHETSVARSEL: Få de siste nyhetene først. Send oss NYHET START #3242 (4 kr per mottatte sms)

ANNONSE

– Hva er galt?

– Det er ikke min oppgave å gi en forklaring. De som kjenner meg vet hva jeg står for. Det gjør ikke hele Norge, fortsetter hun.

Det er ett og et halvt år siden frisør Merete Hodne (48) nektet Malika Faviano – den gang Malika Bayan – adgang til frisørsalongen.

Hijaben til Faviano fikk brynefrisøren til å sette foten ned.

Saken havnet helt i Høyesterett, **men anken ble avvist** og frisøren ble dømt for å nekte 25-åringen adgang.

– Da jeg anmeldte forholdet ante jeg ikke at saken skulle få så store konsekvenser. Det er helt surrealistisk, sier hun.



PROMOTION med annonseleker

Bakgrunn: Nektet å slippe inn kvinne med hijab – ender i retten

Les også: Det store intervjuet med Merete Hodne

Her får du tak i Fidget Spinner



TATER: Malika Bayan er stolt av sitt opphav. Tommy H.S. Brakstad

Ble sjokkert

Den såkalte hijab-saken har fått stor oppmerksomhet i norske medier. Et raskt søk avslører over tusen artikler. I kommentarfeltene bobler meningen over.

Faviano mener mange har «lett for å glemme» at Merete Hodne nektet å vedta boten, og at det var politiet som valgte å ta saken til retten.

– For meg blir det rart å høre på når jeg selv kjenner saken best. Det mange åpenbart glemmer er at jeg bare er et vitne. Mange tror også at jeg har blitt rik på denne saken. Jeg har ikke tjent én krone. For meg er dette en prinsippsak, fortsetter hun.

– Hva husker du best fra den dagen du ble nektet adgang til frisørsalongen?

– Jeg har vært vant til mange stygge blikk med hijab, men å bli nektet adgang var sjokkerende. Jeg har aldri før fått en så direkte tilbakemelding, sier Malika.

På spørsmål om hvorfor hun valgte å anmelde frisøren er svaret todelt.

– Jeg er en person som ikke tar meg så veldig nær av ting, men for andre kan en slik opplevelse føre til at de blir veldig lei seg og føler seg utstøtt. Jeg liker ikke at folk blir behandlet urettferdig, sier hun.

Seriøst SMIS NYTT I START I UZZZ. (4 kr per motatte smis)



PROMOTION

med annonseleker

Dette er gummistøvlene du velger nå



ODDSEN

med annonseleker

Odd kan gå opp i ryggen på Rosenborg

TOPP 4 REAKSJONER

Døgnet Uken

Mamma French sin utrettelige kamp førte frem	35343.0
Facebook kokte over da nyheten kom om Joshua French	11822.0
Joshua French løslatt fra fengsel i Kongo	10860.0
The Telegraph: Derfor er den norske kongefamilien morsomst i verden	5614.0

SISTE NYTT

for 32 minutter siden

Zidane: - Real Madrid fortjener seriemesterskapet

for 42 minutter siden

Dykkerulykke på Nesodden

for en time siden

Lacazette enig med Atlético Madrid

MEST LEST



Blindtest av sjokmelk: - Fysj, ikke kjøp denne!



Jan Ludvig Andreassen:- Bolignedturen er allerede i gang

Kan ikke å svare alle

Det er mange som kontakter Malika Faviano. Mange vil vise støtte, men noen har også helt andre agendaer.



FÅR GÅ I FRED: Etter at Malika Faviano kastet hijaben i februar blir hun ikke like ofte gjenkjent på gaten.

Tommy H.S. Brakstad



Dykkerulykke på Nesodden

– Jeg prøver å svare alle så godt jeg kan, men det er vanskelig å overbevise dem som allerede har et bilde av hvordan jeg er. For å være helt ærlig: Hvorfor skal jeg bruke av min tid på å overbevise dem? Da velger jeg heller å svare dem som skriver noe fint, selv om det ikke er alltid så lett med så mange meldinger, sier hun og smiler.

Malika Faviano er i dag mor med delt foreldreansvar til en liten gutt på snart tre år. En gutt med stø kurs mot trassalderen. Eksmannen til Faviano er for øvrig muslim.

– *Hvilken verdier er det viktig for deg å gi sønnen din?*

– Når han blir større blir det viktig for meg at han skal få lov til å finne sin egen vei. Jeg skal være der for ham og støtte ham uansett hvilken vei han velger. Hvorvidt jeg bærer hijab eller ikke, definerer ikke meg som mor, sier Malika.

Les også: Malika Faviano kastet hijaben - får støtte

Fikk kallenavnet «gypsy»

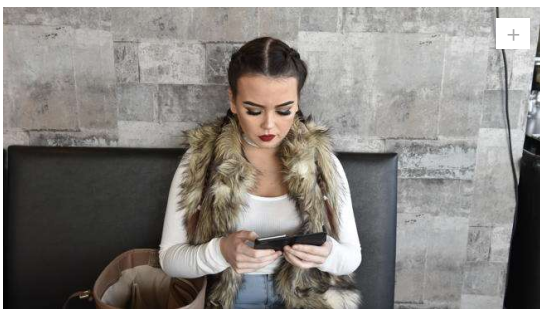
25-åringen er født i Stavanger, men har bodd flere år i utlandet med sine besteforeldre. Blant annet Spania, Malta og Australia.

Morfarens jobb i oljeindustrien førte henne til «the land down under» – Australia. I Spania bodde hun med mormor og gikk på barneskolen, mens oppholdet på Malta var jobb for Malika.

– Jeg ser på meg selv som 100 prosent norsk, men jeg er av tater-slekt. Det er jeg stolt av. I tillegg har jeg en far som er italiener, forklarer hun.

Før hun konverterte til islam het hun Charlotte Antonsen, men navnet ble ikke alltid like flittig brukt. På ungdomsskolen gikk hun nemlig under kallenavnet «gypsy» – på godt norsk «sigøyner». Moren er norsk, men halvt tater.

– Det var ingen som kalte meg for Charlotte på ungdomsskolen, men jeg følte meg ikke mobbet, forteller hun.



SKAPER REAKSJONER: Meldingene tikker jevnt og trutt inn til Malika Faviano sin mobil. Ikke alle støtter henne.
Tommy H.S. Brakstad

– Hvilket forhold har du til religion?

– Det reddet meg ut av en farlig vei i slutten av tenårene. Det fikk satt meg på plass – det fikk meg til å tenke igjennom ting. Der og da var det et riktig og viktig valg, sier hun.

– Hvor er du om fem år?

– Jeg håper at jeg har fått stabilitet i livet mitt. Jeg er lei av å kjempe og sette meg selv til siden for andre. Nå er det viktigste for meg å bli lykkelig og slå meg til ro. Kanskje jeg flytter til Oslo.

Bodde i fosterhjem

Malika Favianos vei til islam har vært lang og til tider hard.

– Hvordan vil du beskrive oppveksten din?

– Noen ganger veldig bra, andre ganger veldig dårlig. Det var store kontraster i oppveksten min. Fra å ha det veldig greit til ikke å ha det så greit. Vi reiste mye og bodde mye i utlandet, sier Malika.

Da hun kom tilbake til Norge gikk det skeis.

– Mine foreldre hadde store rusproblemer, så jeg måtte bo hos mine besteforeldre. Der hadde jeg det fint, forteller hun.



I RETTEN: Her da ankesaken var oppe i Gulating lagmannsrett i Stavanger. Malika Bayan helt til venstre i bildet og Merete Hodne ytterst til høyre.
Carina Johansen NTB scanpix

Da morfaren døde av kreft i 1999 havnet Malika tilbake hos moren sin. Mormor var syk og kunne ikke lenger passe på jenta som da var blitt 15 år.

– Jeg falt mellom fingrene til systemet. Mamma hadde mer enn nok med seg selv. I tillegg var ikke jeg den enkleste tenåringen å hankses med ...

– ... jeg har alltid vært redd for å vise følelser, og fremstår kanskje som kald. For meg er det å vise følelser det samme som å være sårbar, sier hun.

Løsningen ble fosterhjem. Først i helgene, så gradvis mer.

– Jeg har fortrent veldig mye. Mitt liv har hatt mange epoker. Jeg føler meg kanskje mer som en 40-åring – men av og til som en 15-åring, sier hun og fortsetter:

som en 15-åring, sier hun og fortsetter.

– Det er store kontraster i livet mitt. Det er svært få som klarer å forstå meg.

IPI
ek

Byttet ut hest med boksehansker

I mange år var hest best for Malika Faviano. Sin første ponni fikk hun som tidlig tenåring, og da hun var 16 år fikk hun flere gode plasseringer i ulike mesterskap som ponnirytter.

– All min tid gikk med til å ri hest. Det var treninger, konkurranser og mye reising. Jeg tok også fri fra skolen ett år og utsatte videregående for å satse på hest. Det er mange som ikke vet det, sier Faviano og ler.

– Hesteinteressen har jeg arvet etter mamma. Hun har alltid drevet med hest. Allerede som liten var jeg med i stallen, fortsetter hun.



PÅ HESTERYGGEN: Den gang het hun Charlotte Antonsen og markerte seg skarpt i ulike mesterskap.
Privat

I hestemiljøet møtte hun også barn av svært rike foreldre, blant annet døtrene til Johan H. Andresen.

– Katharina og Alexandra Andresen deltok på mange av de samme stevnene som meg. Det var en fin tid, sier hun.

Men det tok slutt. Faviano ga seg og fikk andre interesser.

– Jeg gikk lei og ble mer fasinert av gutter og fester. I tillegg begynte jeg med boksing, men hanskene ble lagt på hyllen etter en lei slåsskamp på skolen, sier hun.

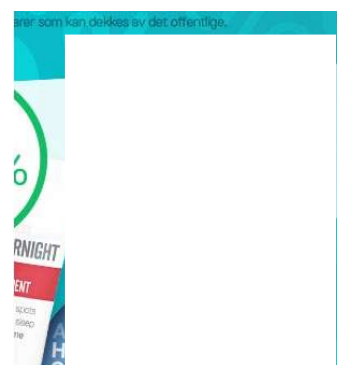
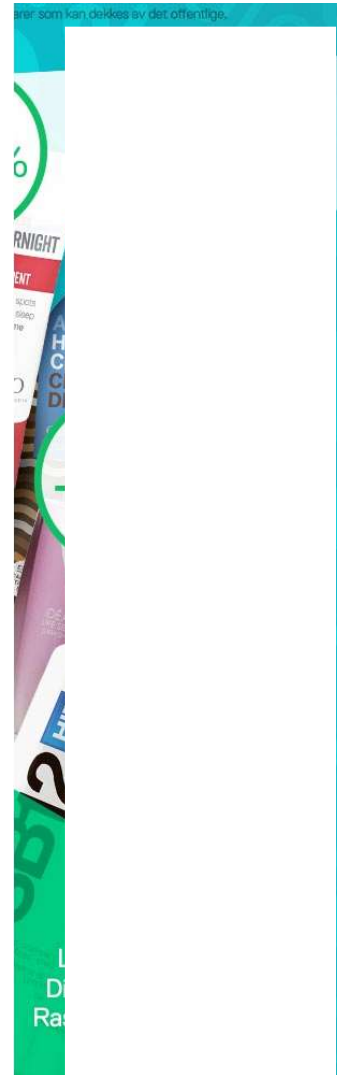
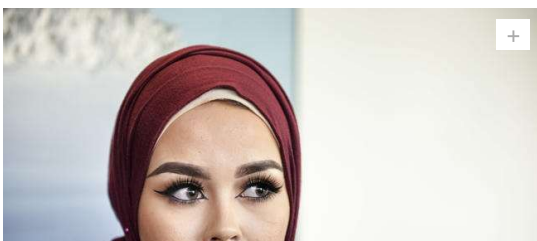
Kan ikke fortelle alt

Nå kjenner hele Norge henne gjennom den såkalt hijab-saken. Faviano forteller at mange har spekulert i om besøket til akkurat den bestemte frisørsalongen var med overlegg. Det avviser hun kontant.

– Det var det ikke – og om det så var, så hadde ikke det forandret saken. Dette er en ulovlig forskjellsbehandling, sier hun.

IPI
ek

Hun påpeker at mange likevel velger å dømme henne basert på saken med frisøren.





I RETTEN: Her er Malika Faviano da saken mot Merete Hodne var oppe i Jæren tingrett. Hodne ble til slutt dømt for å ha kastet Faviano ut av salongen sin fordi hun brukte hodeplaget hijab.
Carina Johansen NTB scanpix

– Det er trist å se at folk kan være så trangsynte og bruke en så liten del av hjernen sin. Det blir det samme som at jeg skulle hate Merete Hodne for hennes handling. Det gjør jeg ikke. Du skal huske på at jeg gikk med hijab i nesten tre år før jeg gikk til denne frisørsalongen, sier hun.

– *Hva er ditt forhold til Merete Hodne i dag?*

– Ingenting. Jeg ønsker henne alt vel og bærer ikke nag. Tross alt. Jeg kjenner henne ikke, sier Malika.

– *Hvorfor har du nå kastet hijaben?*

– Det har skjedd en stor endring i livet, og jeg er nå kommet til et punkt hvor jeg er usikker på om valgene jeg har gjort er riktige. Har min tilknytning til islam vært av eget ønske, eller har jeg tatt et valg basert på forventninger til meg? spør Malika.

– *Er du ikke muslim ...*

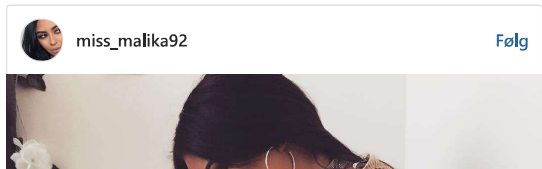
– ... jeg er ikke-praktiserende, sier hun, som ikke ønsker å gå ut med mer om hvorfor hun kastet hijaben.

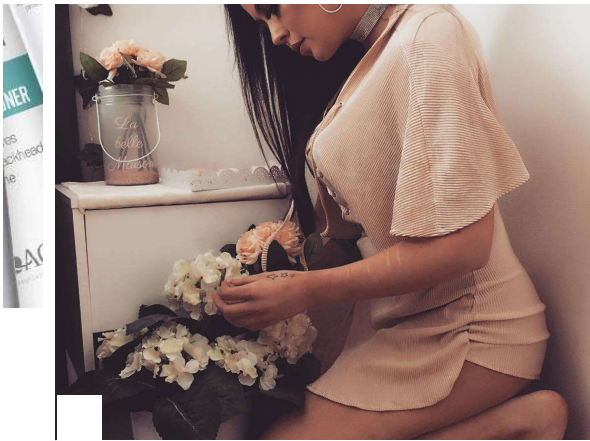
– Jeg håper folk kan tenke at det er mer til historien enn det man får vite. Jeg har et liv og lever ikke i media. Det er ikke slik at folk har rett til å vite alt, sier Malika.



Merete Hodne: - Jeg hadde dødsangst og ble mobbet

Her er et utdrag bilder fra Malika Favianos Instagram-konto:

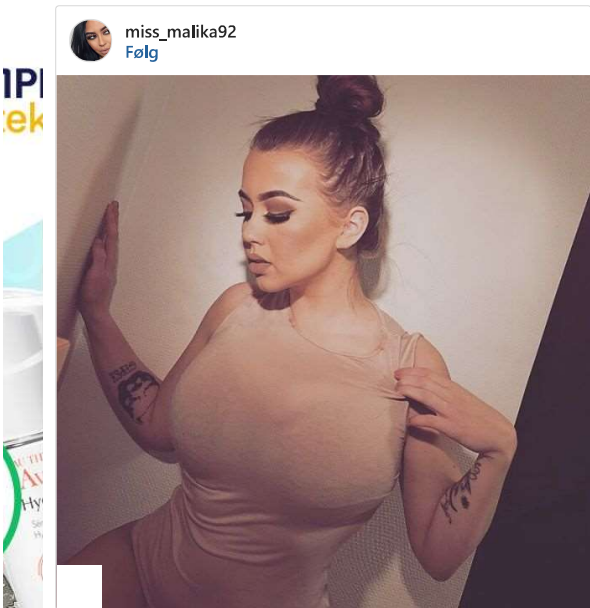
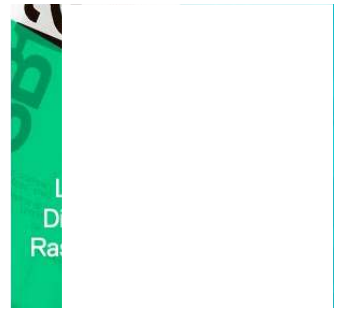





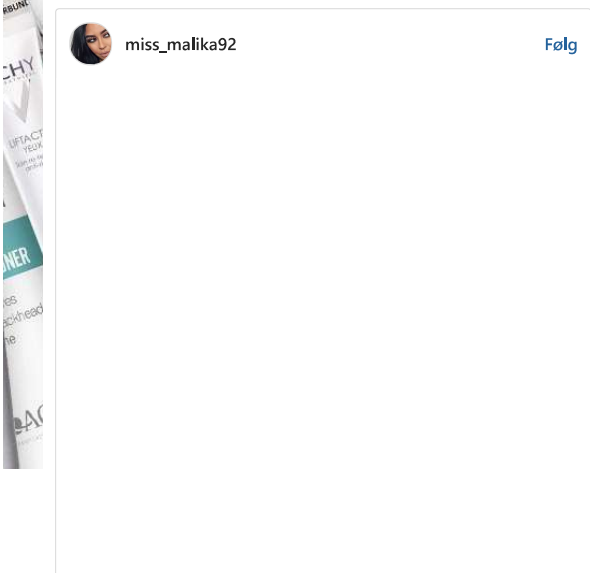
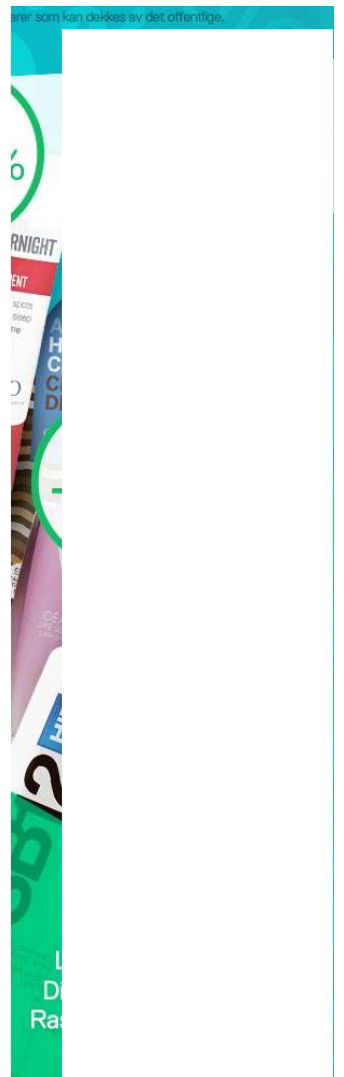
448 liker/klubb 48 kommentarer


I don't know know where im going, but i know where i've been ☺️ cute onepiece from @nellycom #inspo #pink #instamood #instagirl #aden #instaquote #flowers #flowergirl #italian #gypsy #tater #norwegian #motivation #fitness #fashion #ootd #motd #mua #instadaily #photooftheday #shoot #desi #spring #41 #love

11. APRIL



 miss_malika92
Følg



 miss_malika92

Følg

615 likerklipp 96 kommentarer

Be you boo, be you. #instaselfie #instadaily #quote #kyliecosmetics #makeup #fashion #ootd #instagirl #motd #maryjok @kyliecosmetics #aden #freedom #italian #norwegian #girl #instagood #curves #meat
22. FEBRUAR



miss_malika92

Følg

144 likerklipp 1 kommentar

#layoutapp #happygirl #maliboolipkit #free #norwegian #italian #babelife #instagram #instagood #instaselfie
17. FEBRUAR

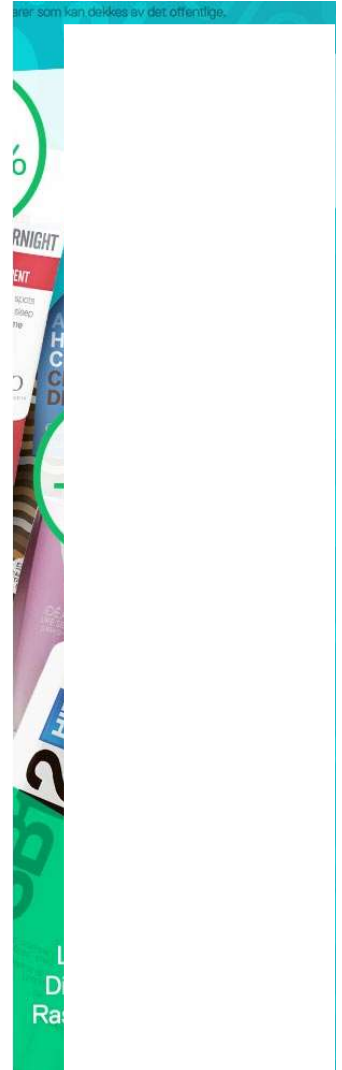


miss_malika92

Følg

422 likerklipp 104 kommentarer

Twinkle twinkle little star, open your eyes and believe in who you are #satin #romantic #lightsout #ootd #motd #fashion #sexy #photography #photoshoot #instagirl #instagood #instadaily #instaquote #italian #norwegian #inbed #girl #model #queenofhearts #inspiration #art #motivation#staytrue #believe
16. MARS



FÅ FERSKE NYHETER I INNBOKSEN HVER DAG!

Din e-postadresse

Meld meg på

Lik Nettavisen her og få flere ferske nyheter og friske meninger!

MER SPENNENDE INNHOLD

ANNONSE Enkelt et flytende gulv av fliser utendørs

Fant en glasskiste med en liten jente under huset - nå er my...

Fansen er skuffet etter de nyeste rumpebildene av Kim - nå h...

ANNONSE Er dyreparken med det lille ekstra

Jan Ludvig Andreassen:- Bolignedturen er allerede i gang

ANNONSE St på plass etter alarmen gikk i huset

STROSSLE

ANNONSEBILAG



Vil Odd holde fortet mot Molde?

Chelsea kan bli historiske med 30 seiere

Tre personer vant over ni millioner i Lotto!

KOMMERSIELT SAMARBEID

Nettavisen Rabattkoder

Miinto rabattkode Sist oppdatert, 08.12.2016

Hotels.com rabattkode Sist oppdatert, 19.06.2017

Ellos rabattkode Sist oppdatert, 16.05.2017

Proteinfabrikken rabattkode Sist oppdatert, 29.11.2016

SAS rabattkode Sist oppdatert, 16.05.2017

FRISKE MENINGER

Nettavisen vil gjerne vite hva du mener om denne saken, og ønsker en frisk debatt i våre kommentarfelt. Vi vil helst at du er med på diskusjonen under fullt navn, men aksepterer at det kan finnes gode grunner for å være anonym. Vær saklig og respektfull. Les mer om Nettavisens debattregler her.

Gunnar Stavrum sjefredaktør



Eldste Nyeste Populære

Empty search bar

Logg inn

Harald Søvdnes for en måned siden

For meg er hun en "frafallen" rn uansett

Svar (23)

(29)

land of confusion Harald Søvdnes for en måned siden

(92)

Denne kvinnen viser hva som skjer under topplokket til mennesker i møte med islam og hva som forventes; hun giftet seg med en muslim, resten er vel rimelig forutsigbart....

Omstendighetene rundt frisørbesøket viser også at dette var en bestilt provokasjon, enten på eget initiativ eller i samarbeide med andre!

Disse "andre" er sannsynligvis muslimer, eller venstreorienterte som skulle prøve et prinsipp for retten Slik jobber sosialister og muslimer for et shariasamfunn, og norsk rettsvesen støtter dem, ubevisst...

Svar

anders haver land of confusion for en måned siden

(53)

Hun har bevist at islam, kun er Djevelskap.

Svar

Lars Sletten anders haver for en måned siden

(40)

Ja du skal lete lenge og vel for å finne en positiv side ved denne 1400 år gamle politiske krigeridiologien Anders det er derfor eliten og globalistene bruker de for å destabilisere deler av Europa

VIS ALLE KOMMENTARER

VÅRE BLOGGERE



Politisk selvmord: MDG har tapt valget allerede

Jan Petter Sissener



Den aller største

Tor Hamnerø



Et interessant pavlovaeksperiment

Mullygens Irrelevant



Løpe 5 km? Trenger du treningsprogram?

Ingrid Kristiansen



I anstendighetens navn

Anders Nordstad



Molde i krise: Exit Solskjær

Aage G. Sivertsen



Kaldt i nord, vårvarme i sør

StormGeo



- De får elske meg for den jeg er

Baard Fiksdal



Sell in May and stay away?

Karl Oscar Strøm

SISTE NYTT

13:39 Zidane: - Real Madrid fortjener seriemesterskapet

13:29 Dykkerulykke på Nesodden

12:51 Lacazette enig med Atlético Madrid

12:06 Her går Zlatan uten krykker: - Klar for finalen

12:05 Joacim Jonsson tror RBKs dominans er viktig: - Helt avgjørende å ha et flaggskip

MEST LEST

- 1 Blindtest av sjokomelk: - Fysj, ikke kjøp denne!
- 2 Jan Ludvig Andreassen:- Bolignedturen er allerede i gang
- 3 Dykkerulykke på Nesodden
- 4 Tour of Norway: Venter trafikale problemer i Oslo
- 5 Søndagens Premier League-rykter

KONTAKT OSS

Firma:
firmapost@nettavisen.no

Administrasjonen:
administrasjonen@nettavisen.no

Redaksjonen:
redaksjonen@nettavisen.no

Salg:
salg@nettavisen.no

Besøksadresse:
Grensen 17, 0159 Oslo Finn på kart

Postadresse:
Postboks 9386 Grønland, 0135 Oslo

Fakturaadresse:
Mediehuset Nettavisen AS
c/o Regnskapsavdelingen 0441 Oslo

Telefon:
+47 2100 6000

Ansatte i Nettavisen
Om informasjonskapsler(cookies)
Personvern-policy
Data-policy
Annonser på Nettavisen

TIPS OSS

Ring: 02060 eller send
epost: 02060@nettavisen.no



Ansvarlig redaktør: Gunnar Stavrum
© 2017 Mediehuset Nettavisen AS

Følg oss på Facebook

Til toppen

Følg oss på Twitter

SLAGKRAFTIG DEBATTANT Slegga fra Vinderen

Profilen



MAH-RUKH ALI (14) Hardtslående kritiker i innvandrerddebatten, 9.-klassing
Hun er ikke pakistaner, har ikke fullført ungdomsskolen og har aldri bodd

Aftenposten Aften 25.10.1996 Artikkeltype: debattant 1901 ord

side 30

Forfatter: HERBJØRNSRUD DAG

- Klasse: Personalia, Politikk/Statsforvaltning - Emne: Innvandrere, Intervju

noe annet sted enn Oslo. Likevel satte hun i gang høstens innvandrerddebatt i mediene. Pass på: Hun

ønsker makt.

DAG HERBJØRNSRUD

JON PETTER EVENSEN (foto) Mah-Rukh Ali. Lær deg navnet på 14-åringen først som sist, dersom du har tenkt å følge med i innvandrerddebatten.

Mah-Rukh er et persisk navn som betyr "månenes ansikt".

9.-klassingen på Ris ungdomsskole har det siste året levd opp til navnet ved å gjøre det månelyst både for Carl I.

Hagen, Unni Wikan og de forfatterne hun sterkt

kritiserer som bokanmelder. - For et par år siden var jeg uerfaren. Nå har jeg lært. Jeg vil alltid bruke kreftene mine på å si ifra om ting i offentligheten som opprører meg, utbryter 14-årige Ali fra sin families gråfarvede enebolig på Vinderen. Hagen kom på besøk i et helsides innlegg i VG i september anklaget hun sosialantropologiprofessor Unni Wikan for sitatfusk og for å ha misbrukt hennes ord. Årsaken var at Wikan både i debattinnlegg og stort intervju hadde kritisert det flerkulturelle bladet Samora for å ha valgt henne som anmelder av en bok om en pakistansk kvinneskjebne. Da professor Thomas Hylland Eriksen i tirsdagens Dagbladet oppsummerte de to polene i norsk innvandrerddebatt, trakk han frem denne ordvekslingen som det aktuelle eksemplet. Etter at Mah-Rukh prydet førstesiden av Aftenposten i fjor vår, på grunn av sitt skarpe leserinnlegg om norsk fremmedfiendtlighet, har hun en rekke ganger befunnet seg i medienes søkelys. Det fører også til reaksjoner fra mindre velartikulert hold. For ett år siden våknet familien på seks opp og oppdaget at huset var oversprayet med hakekors og nynazistiske slagord. - Klart jeg blir skuffet når slikt skjer. Den hendelsen som imidlertid har såret meg mest hittil i livet, var da Carl I. Hagen samme kveld nektet å vaske bort taggingen fra husveggen. Med et dusin avis-, radio- og TV-journalister på slep, dukket formannen i Fremskrittspartiet opp sammen med SVs Kristin Halvorsen, etter at hun hadde invitert dem hjem til seg. I nesten en halv time satt Carl I. Hagen og snakket med henne i sofaen på Vinderen. Respekterer Hagen - Jeg søkte personen i politikeren, men Hagen avviste meg og ville ikke fordømme handlingen. Selv om jeg er uenig med Hagen, respekterer jeg ham som person og ser på ham som en dyktig politiker som får frem sitt budskap. Rukh forteller rolig om opplevelsene sine det siste året, i en til tider noe inkonsekvent blanding av ukuelig, ungdommelig selvsikkerhet og velbalansert ettertenksomhet. Hun er lei av å forklare at hun er født og oppvokst i Oslo, at hun er norsk selv om hun er muslim, at hun ikke er undertrykket og må gå i posebukser og lang skjorte, at hun trener karate og har orange belte, snart grønt, selv om foreldrene opprinnelig er fra Pakistan og kom hit i 1975. Familieråd - Hvorfor jeg er så

Les også

[Nyhetsanker i TV2 Nyhetskanalen, Mah-Rukh Ali \(26\)](#)

Dagbladet - 21.05.2008 04:00

[MAH-RUKH ALI MED BOK - Møter hat og rasisme hver dag](#)

Aftenposten - 04.09.1997 04:00

[Mah-Rukh Ali](#)

Utrop - 25.04.2007 04:00

[Vis flere](#)

mye mer engasjert enn de andre jentene i klassen? Vet ikke, men kanskje det er fordi jeg opplever problemene på kroppen daglig. Uansett hvor norsk jeg er, blir jeg automatisk plassert inn i innvandringsdebatten. Moren Yasmin er adjunkt på Smestad skole, faren Mujahid har vært journalist i NRK i en årrekke. Hver søndag samles Mah-Rukh, foreldrene og de tre småbrødrene til familieråd, hvor problemer og hendelser den siste uken tas opp til drøfting. Men artiklene, og dette intervjuet, står hun for selv, uten hjelp og diskusjon med andre. Da hun var fire år gammel bestemte hun seg for å bli journalist. - Jeg hadde kanskje ikke tenkt så nøye over det den gang. Men etter grundige overveielser er jeg nå ikke lenger i tvil. Media har nemlig hovedansvaret for hvordan folk oppfatter hendelsene i verden, alt går på medias premisser. Pressen har makt. Her vil jeg være med å påvirke med mine kunnskaper, for slik å nyansere det bildet som i dag gis av fremmedkulturelle. I tillegg til avisdebattene hun fører, er hun fra i høst også redaktør av skoleavisen på Ris ungdomsskole. - Ta dette eksemplet med å skille gutter og jenter i egne klasser på barneskolen. Jeg synes ikke det er en god idé, men enkelte muslimske miljøer har argumentert for et slikt skille i mange år. Da er det blitt avvist som diskriminerende og kvinnefiendtlig. Men da skolesjefen nylig gikk ut i Aftenposten og støttet norsk forskning som går inn for slik oppdeling, legger man plutselig vekt på den positive siden også. Dessverre blir alt ikke-norsk gjort så uforståelig i media i dag. - Jeg vil ha makt Ungdomsskoleeleven satser også på andre karriereveier enn journalistikken. For ett år siden meldte hun seg inn i SU (Sosialistisk Ungdom), der hun nå sitter i det anti-rasistiske arbeidsutvalget. - Jeg vurderte AUF også. Var på en del av møtene der i fjor. Det er nok lettere å komme seg frem til en maktposisjon innenfor arbeiderbevegelsen. Men SU ligger foreløpig mitt hjerte nærmest. - Du vil ha makt, altså? - Ja, jeg vil ha makt for å påvirke, for å få gjennomslag for meninger jeg står for. Jeg er langt mer redd for ikke å få makt enn å få det. - Broiler? - Kanskje litt. Jeg vil inn på Stortinget, er ikke noe redd for å si det. Lengre enn det har jeg imidlertid ikke tenkt. Men jeg vet en politisk karriere vil bli tøff å makte med mitt utseende. Jeg må være ekstra tøff for ikke å bli trakkett på. Jeg håper jeg vil klare det. SAGT I MAH-RUKH-DEBATTEN "Jeg synes jenta skriver så godt." Skolebyråd Gro Balas i Aftenposten 8. mai 1995, om Mah-Rukhs artikkel. "Jeg vil ikke være med og male over hakekorset på huset ditt . . . Du er en politisk aktør. Hadde du vært naboen min, og bedt meg om hjelp til å male over hakekorset, ville jeg gladelig stilt opp." Carl I. Hagen hjemme hos Mah-Rukh, VG 7. oktober 1995. "Du har ikke tilpasset deg på din normale norske skole." Carl I. Hagen til Mah-Rukh, VG 7. oktober 1995. "For det andre, hvordan kan hun våge å påstå at jeg ikke er mer enn en ung, naiv unge? . . . Hvis man ikke kan tåle en kritikk av en bok, så er det ikke lenger snakk om ytringsfrihet. Da handler det om ting man selv vil og ikke vil høre - slik som Unni Wikan." Mah-Rukh Ali i helsides innlegg i VG 17. september 1996. FAKTARAMME VEIEN FREM Født 1. nyttårsdag 1982 på Ullevål sykehus. Vokste opp på Ellingsrudåsen. Flyttet med familien til Vinderen etter 5. klasse. Går for tiden i 9. klasse på Ris ungdomsskole. Bestemte seg som fire-åring for å bli journalist. Er nå nyvalgt redaktør av skoleavisen på Ris ungdomsskole. Medlem av Sosialistisk Ungdom (SU). Intervjuet i Aftenposten i mai 1995 etter at hun fikk sitt leserbrev om innvandrerfrykt på trykk i avisen. Inviterte i oktober i fjor partilederne i SV og Fr.p. hjem til seg etter at familiens hus ble ned nedsprøyet med nazisymboler. Kristin Halvorsen vasket, Carl I. Hagen møtte opp, men nektet å hjelpe til. Kritiserte i vår sterkt Nasim Karims bok "Izzat" i det flerkulturelle magasinet Samora. Sosialantropologiprofessor Unni Wikan kritiserte i september valget av den unge anmelderen i helsides debattinnlegg i VG og påfølgende intervju. Mah-Rukh svarte i sterke ordelag. Har samtidig hatt debatt i Dagbladet med Hege Storhaug ("Mazallah"). Invitert som en av hovedgjestene i "Holmgang", deltatt blant annet i NRQ og "Jeg og de andre" (NRK1). *** - Likeverdige debattant UNNI WIKAN Professor i sosialantropologi, Universitetet i Oslo - Mah-Rukh Ali hadde et glimrende innlegg i Aftenposten for ett og et halvt år siden. Jeg siterte selv fra store deler av det i min siste bok "Mot en ny underklasse", og trakk det frem som et positivt eksempel, sier Wikan. - Ja, jeg ser på henne som en likeverdig debattant - i spørsmål hun har greie på. Når jeg ikke har svart på hennes siste innlegg i VG, er det fordi hun blant annet beskylder meg for å være en løgner, og jeg debatterer ikke på det nivået. Da jeg skrev mitt første

innlegg, var det den redaksjonelle avgjørelsen i Samora jeg reagerte på. Det var ikke et angrep på Mah-Rukh Ali. - Ny generasjon KHALID SALIMI Leder for Antirasistisk senter, redaktør av Samora Magasin - Mah-Rukh er fra den nye generasjon som ikke sier "unnskyld for at vi er her". Hun har skrevet for Samora over ett år, og gjort en utmerket jobb. At enkelte er kritiske til det er en helt annen sak, sier Salimi. - Hun er et overbevisende eksempel på at jenter med innvandrerbakgrunn ikke er passive tilskuere. Konsekvensen av dette arbeidet blir at nordmenns stereotype bilde knuses. Flere vil komme etter henne. Det bør være unødvendig å minne om at mange jenter og gutter med innvandrerbakgrunn er like reflekterte som henne, eller som andre norske ungdommer, selv om de velger andre uttrykksformer. - Ung, uredd og trygg KRISTIN HALVORSEN Finanspolitisk talskvinne for SV - Erik Solheim var på fjellet da invitasjonen om et besøk hos Mah-Rukh Ali kom. Derfor troppet jeg opp i stedet for å hjelpe til med å fjerne den nazistiske malingen, sier Halvorsen. - Jeg ble veldig imponert over henne. Hun var så ung, så uredd, så trygg på seg selv. Det var svært erfarent gjort å debattere med Carl I. Hagen på den måten. - Jo, jeg er fornøyd med at hun har valgt å gå inn i ungdomspartiet vårt. Jeg håper hun vil fortsette. Nekter for andre gang CARL IVAR HAGEN Formann i Fremskrittspartiet - Ja takk, ja takk, vi trenger ikke gjennomgå dette, sier en irritert Hagen når vi forklarer hvorfor vi ringer og rekapitulerer hendelsene fra i oktober i fjor. Dengang møtte han opp for å se på de nynazistiske slagordene som var malt på veggen til Mah-Rukh Ali. Men han nektet å hjelpe til med å vaske eller male bort griseriet, som han var invitert til å gjøre. - Jeg vil ikke kommentere dette. Du kan skrive at Hagen ikke vil kommentere saken, avslutter Hagen. "For et par år siden var jeg uerfaren. Nå har jeg lært." "Jeg vil inn på Stortinget, er ikke noe redd for å si det. Lenger enn det har jeg imidlertid ikke tenkt."

Bildetekst:

- ØNSKER MAKT: Dette er 14-åringen fra Vinderen som helt alene krangler med alt fra stortingspolitikere til professorer og forfattere: Mah-Rukh Ali. I AVISEN: 17. Mah-Rukh Ali hadde hele debatt-siden i Norges største avis, VG, alene 17. september i år. PÅ FØRSTESIDEN: 5. mai i fjor markere Mah-Rukh seg stort første gang.

© Aftenposten