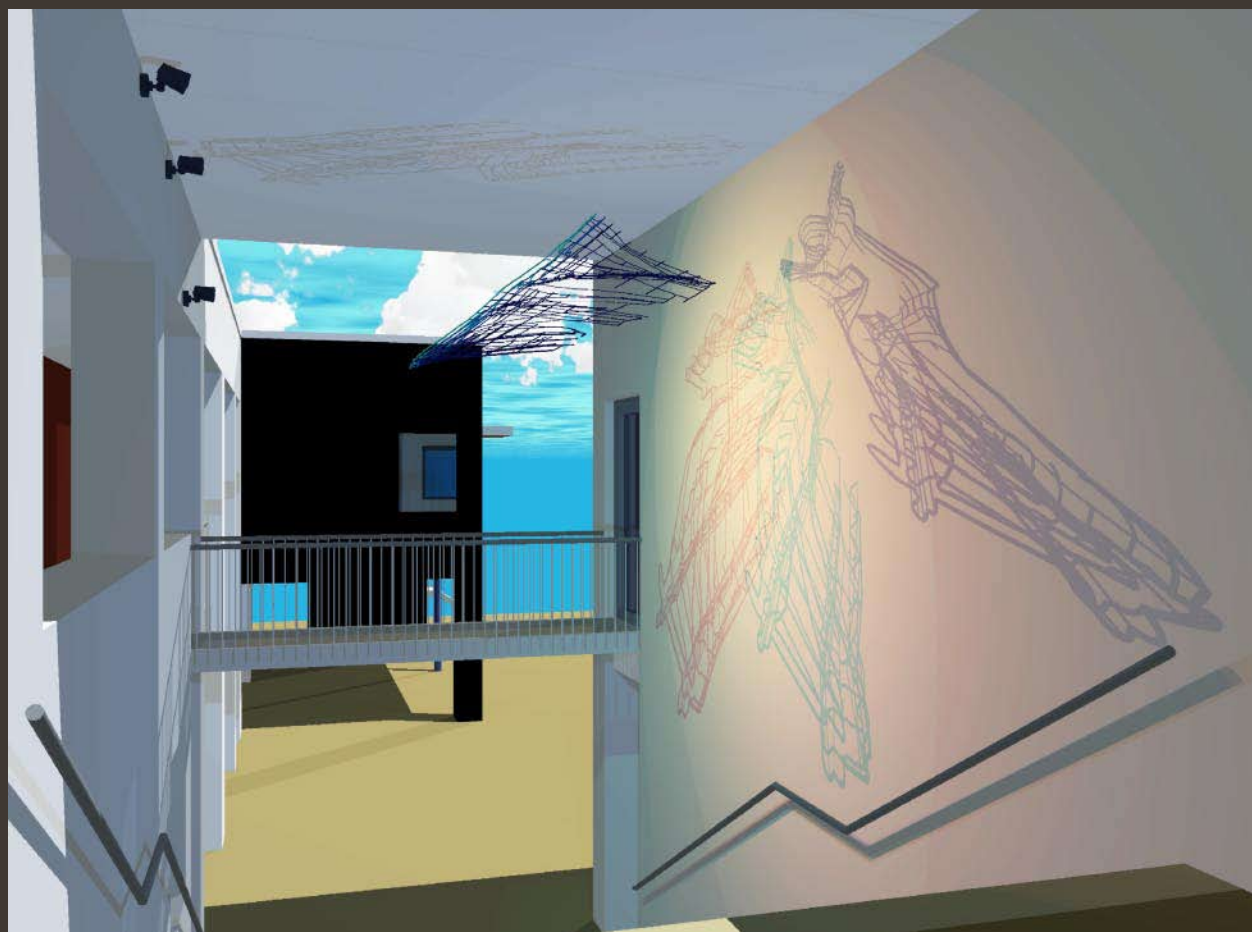


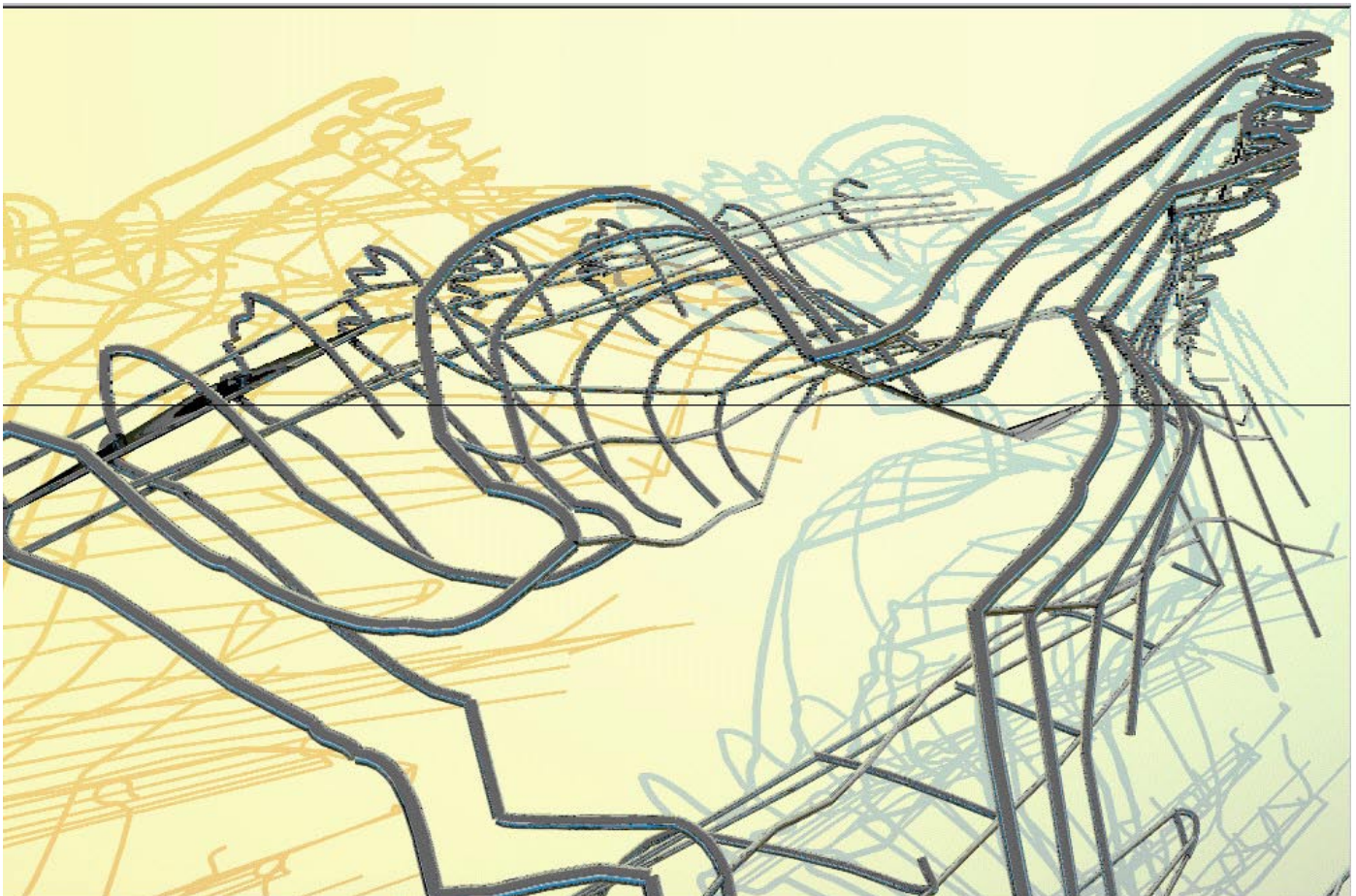
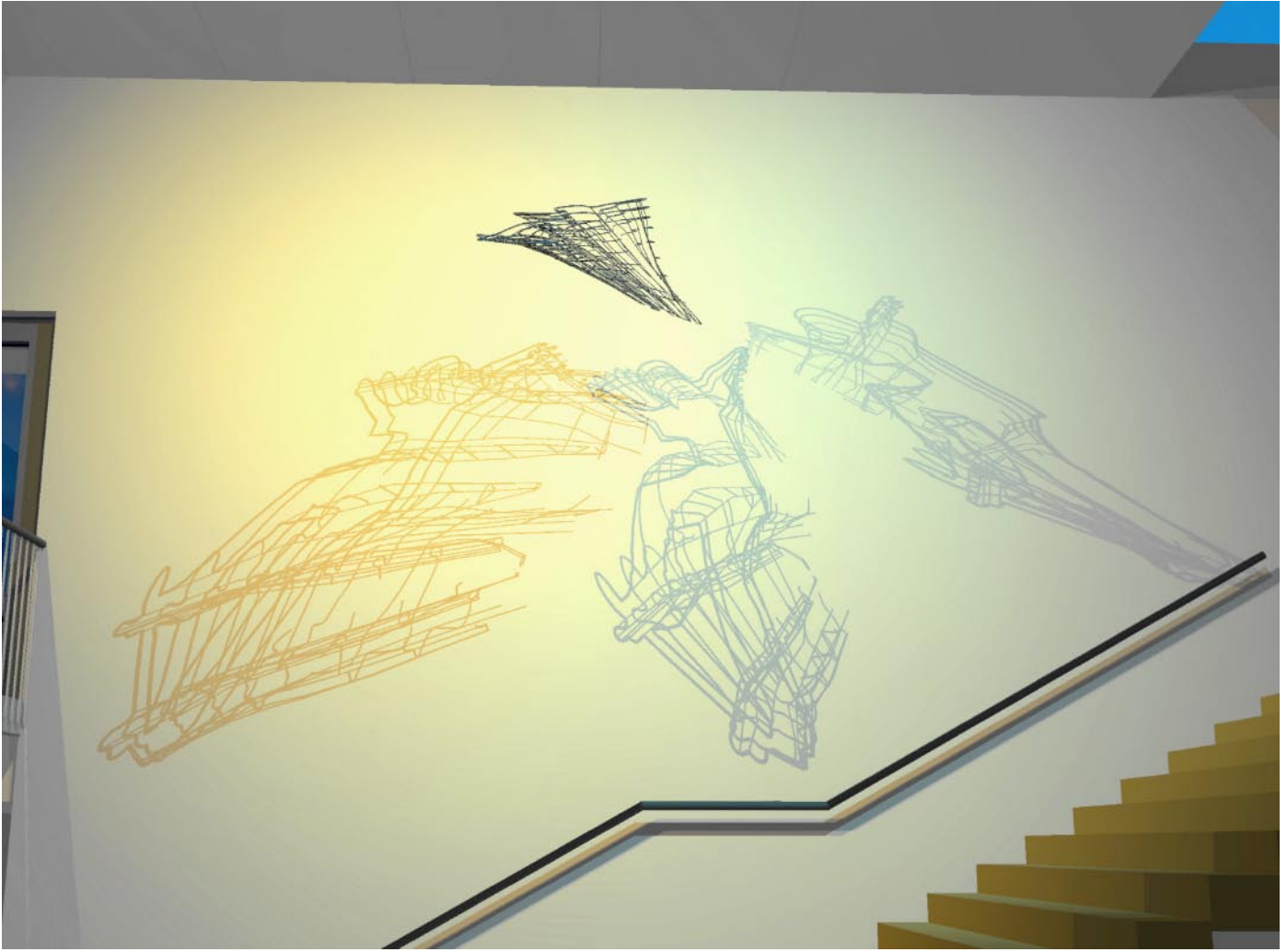
2006

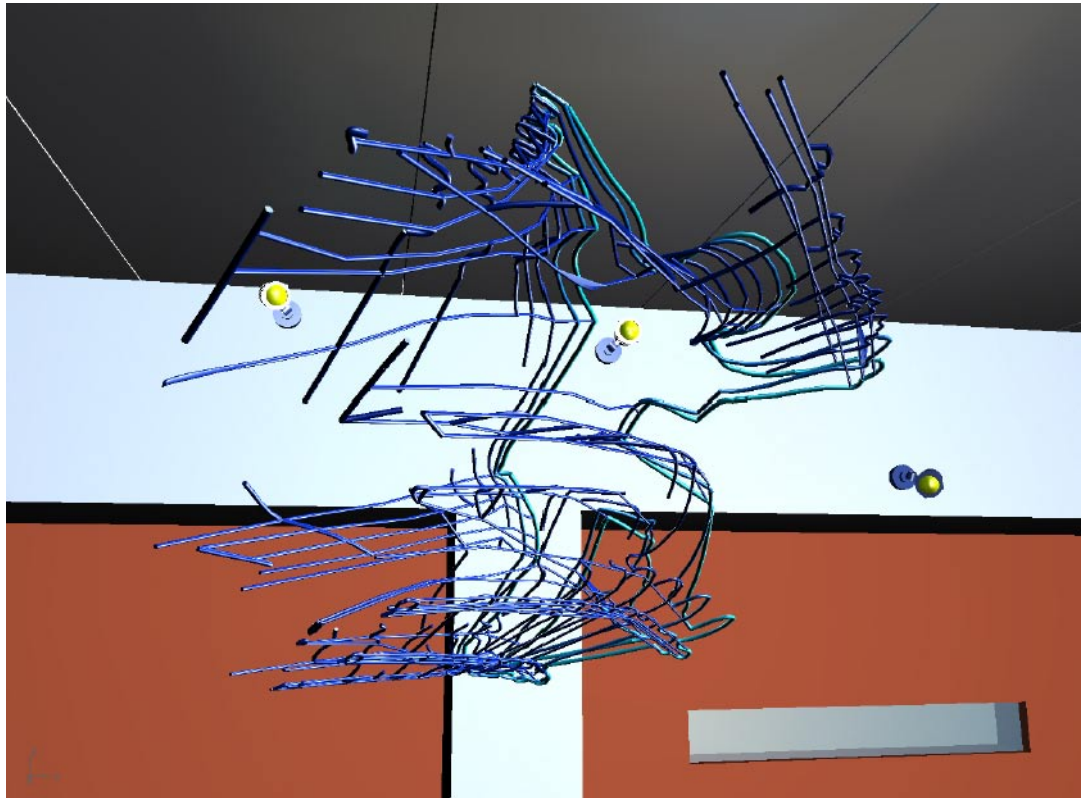
UTSMYKKING AV TRAPPEROM VED VINDINGSTAD SKOLE

GJØVIK

LIV ANNE LUNDBERG OG KYRRE ANDERSEN







Beskrivelse

Trapperommet er en aktiv gjennomgangsåre hvor barn går, haster eller hopper i trappa. Bevegelse gjennom passasjen er et viktig stikkord for dette stedet, og dette har vært utgangspunkt for valg av motiv i utsmykkingen.

Trappegjelenderet tegner en brukket strek mot veggflatene, og skaper assosiasjoner til aktiviteter som å skli, rutsje eller balansere, og har dermed også gitt inspirasjon og medvirket til motivet.

Utsmykkingen i trapperommet består av en tredimensjonal trådfigur som ved projeksjon med farget lys danner et motiv på sideveggen mot sørøst.

Figuren har sitt utspring i en liten filmsekvens av et barn som gjør en "Ollie 180" på skateboard. Bildene dannes i mer eller mindre definerte konturer fra sekvensen. De er forskjøvet innover i planet og gir projeksjonsbilder med forskjellig grad av fart og bevegelse i uttrykket, ved hjelp av lyssetting fra forskjellige vinkler.

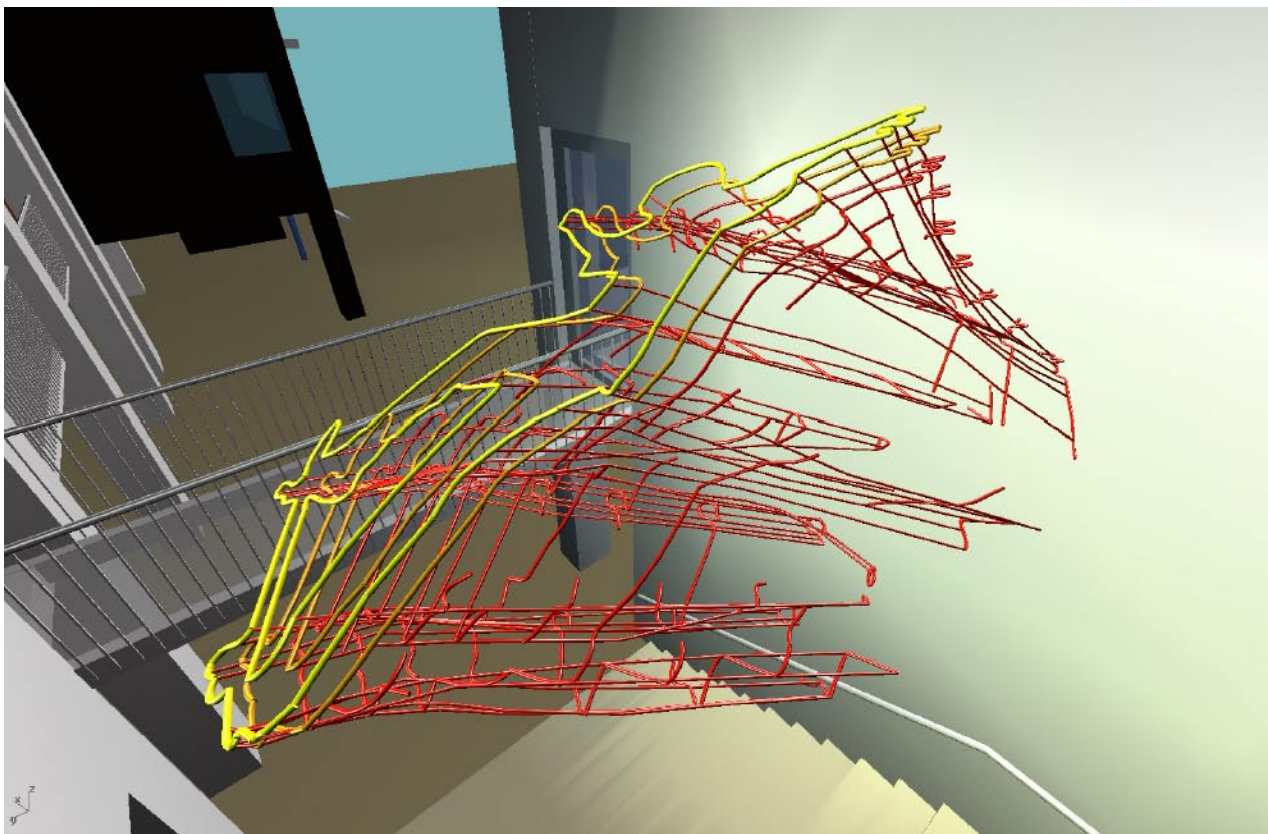
Størrelsen, formen og plasseringen er delvis gitt ut fra trapperommets bredde og ønsket projeksjon på langveggen.

Formål

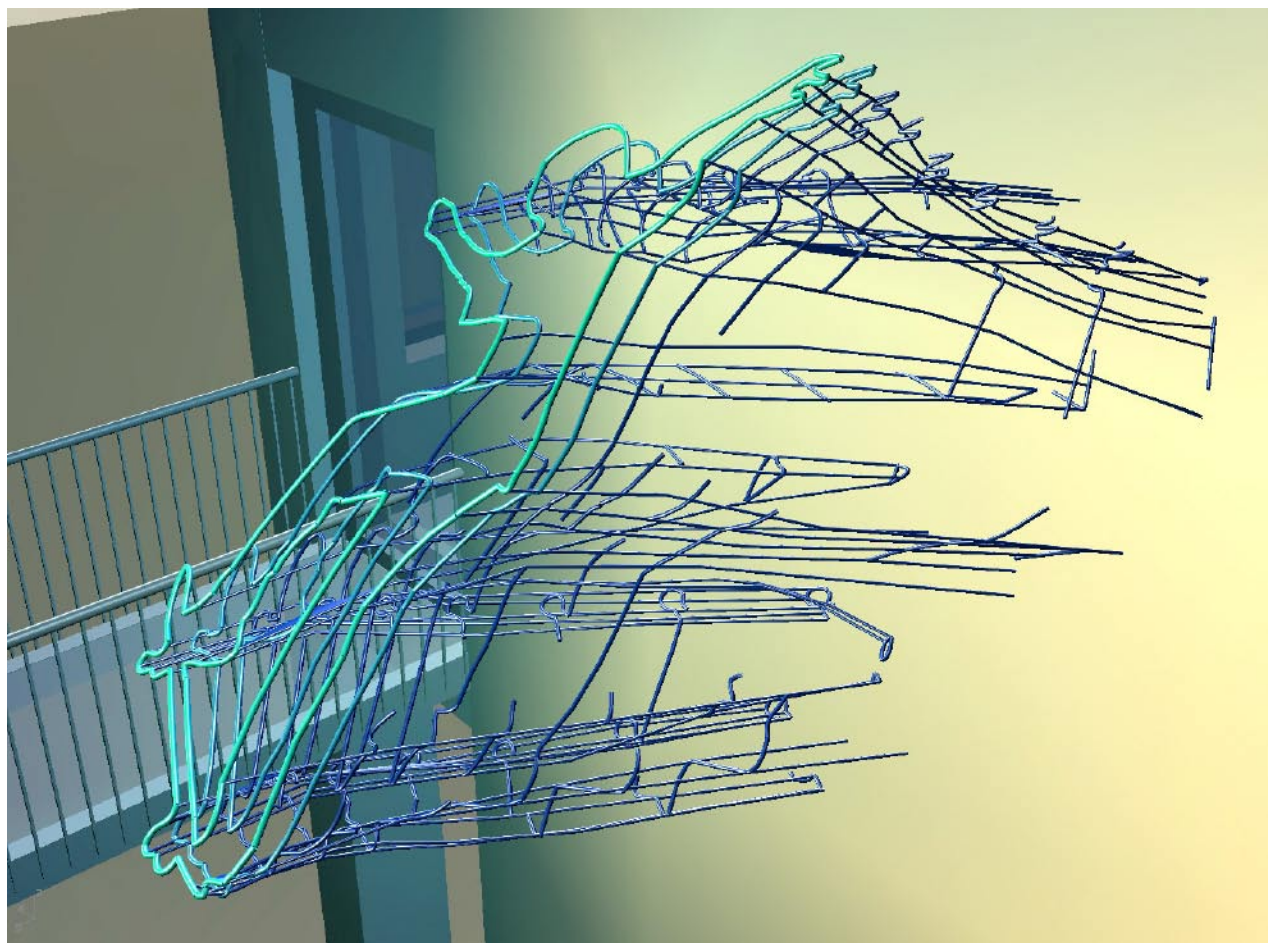
Formålet med motivet er å fange interessen som barn har for lek, fart, spenning og kroppsbeherskelse. Utsmykkingens virkemidler, uttrykk og teknikk refererer til tegning, tegneserier og animasjon. Utsmykkingen kan invitere til undring og refleksjon over forholdet mellom det to- og tredimensjonale, og sammenhengen mellom lyset, skyggen og perspektiveffekten.

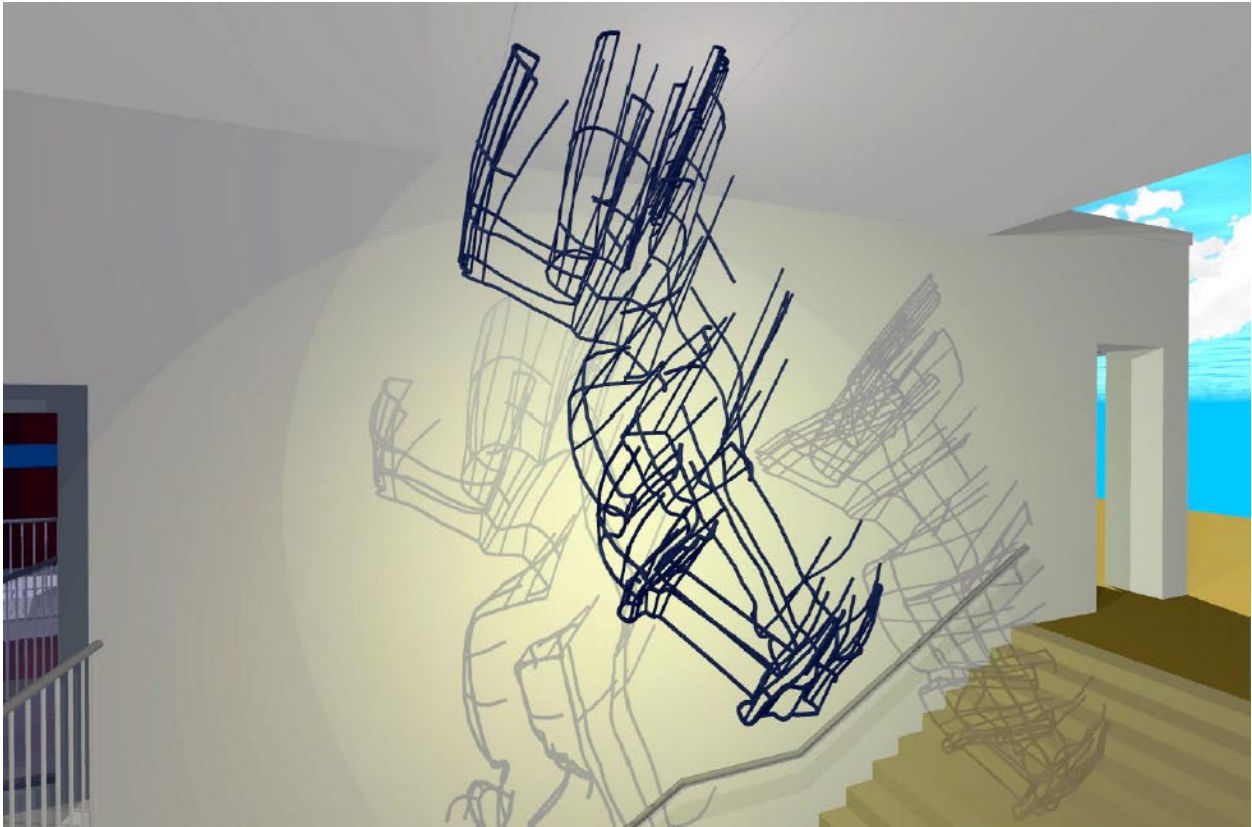
Materialer og teknikk

Figuren er tenkt i sveiset stål enten som blank syrefast eller fargesatt lakkert stål. Hengende fra taket og spent mellom veggene med stålwire (2 mm).

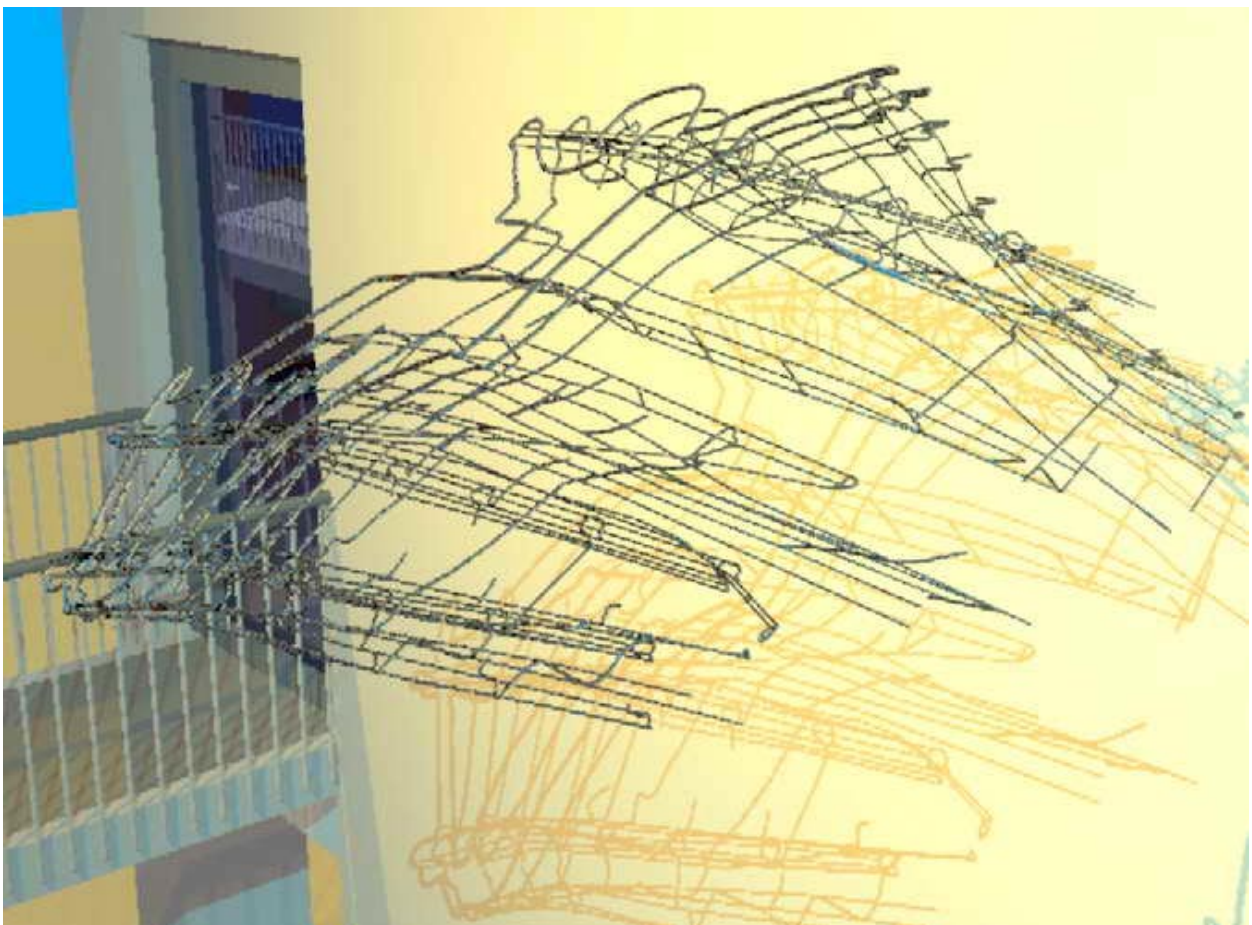


Eksempler på fargevarianter i lakkert stål

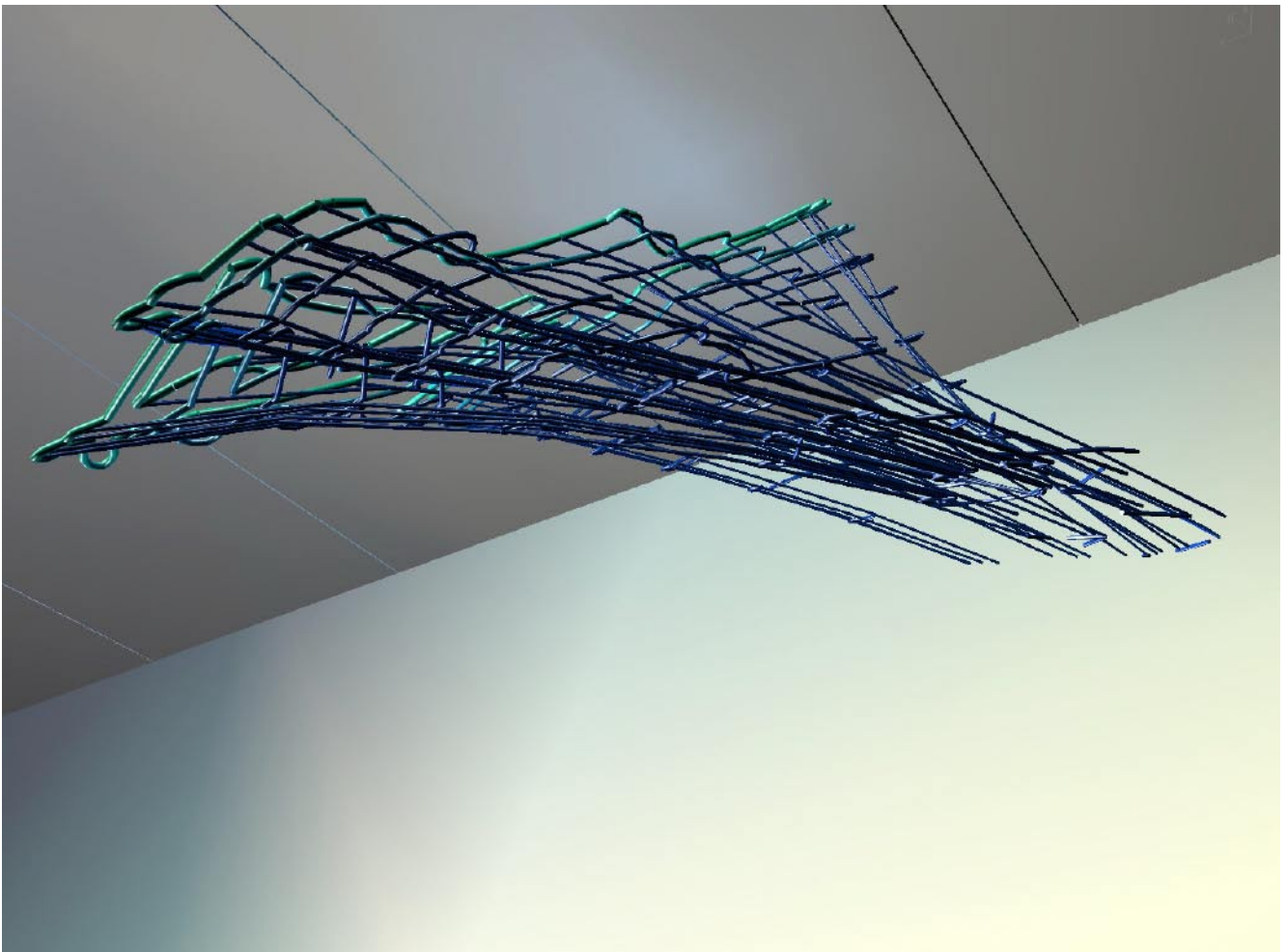
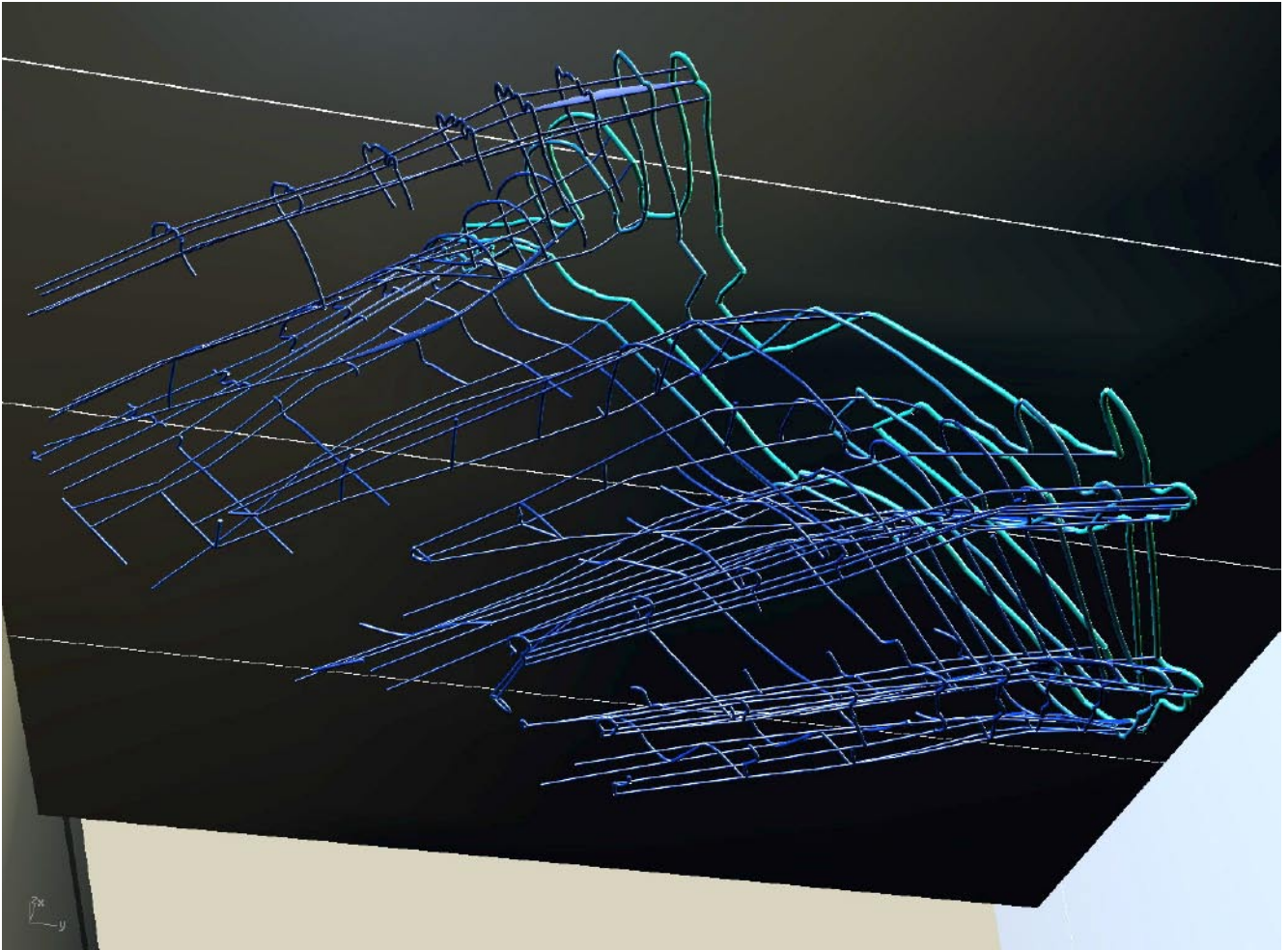


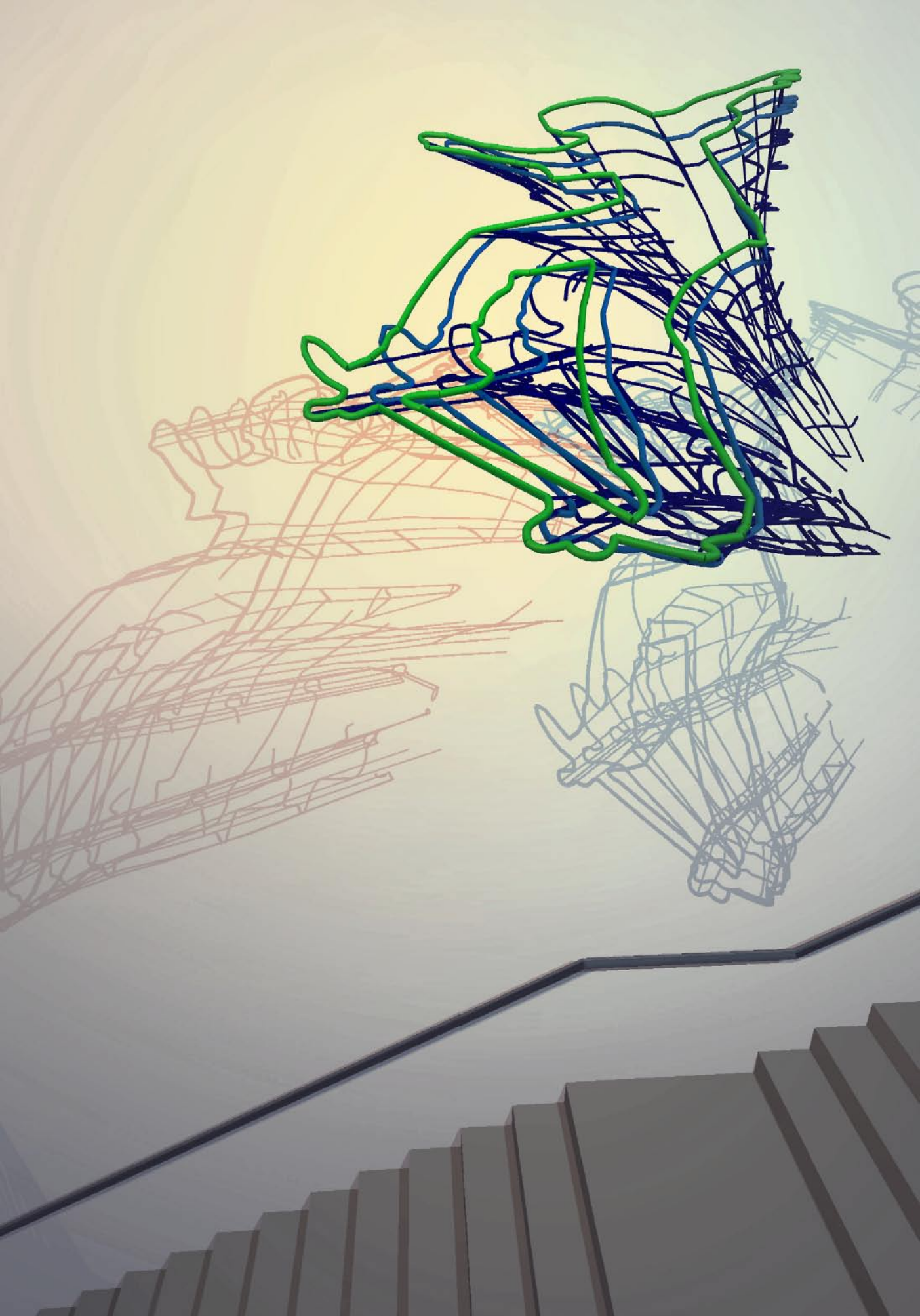


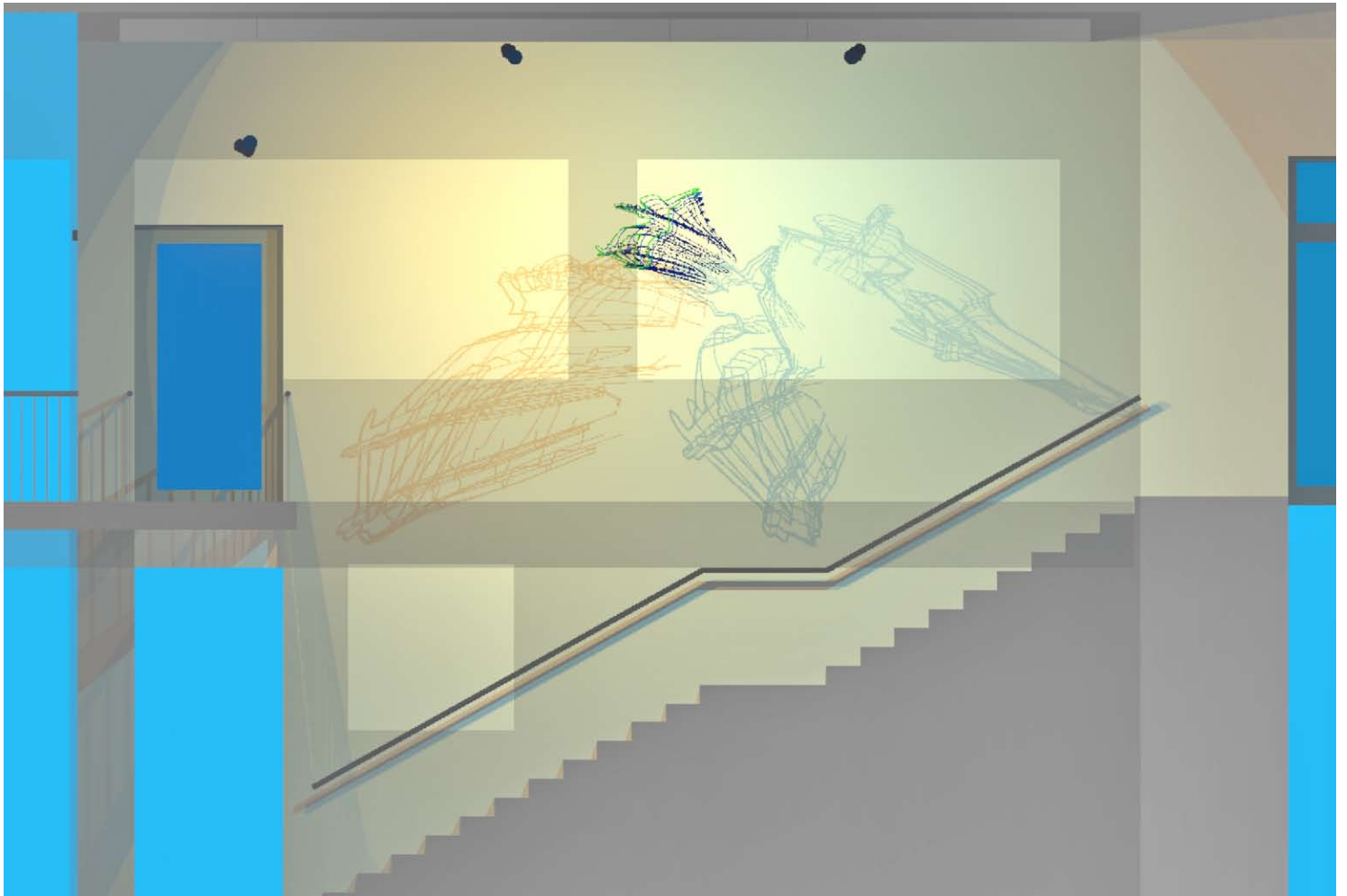
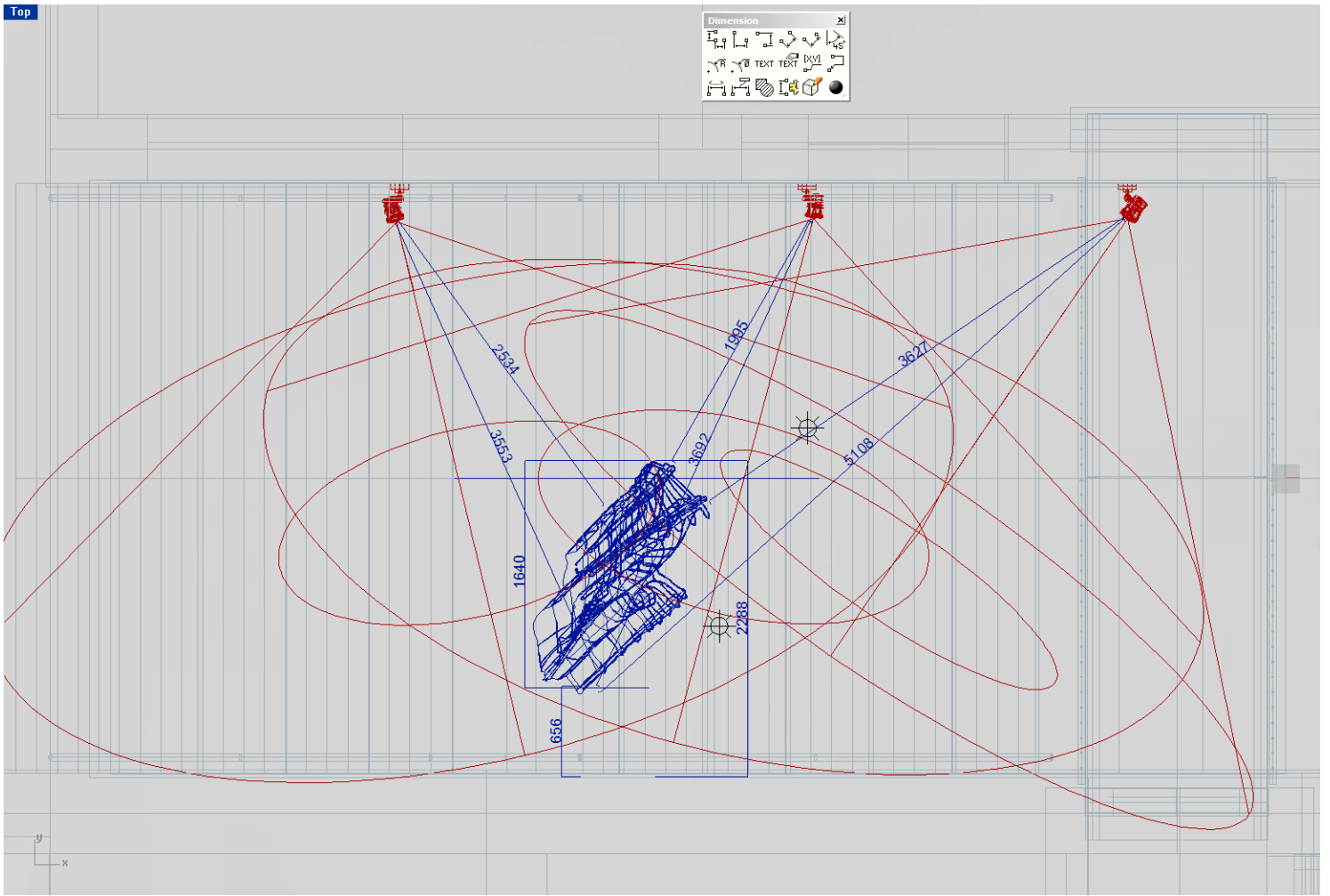
Røffere tidlig skisse

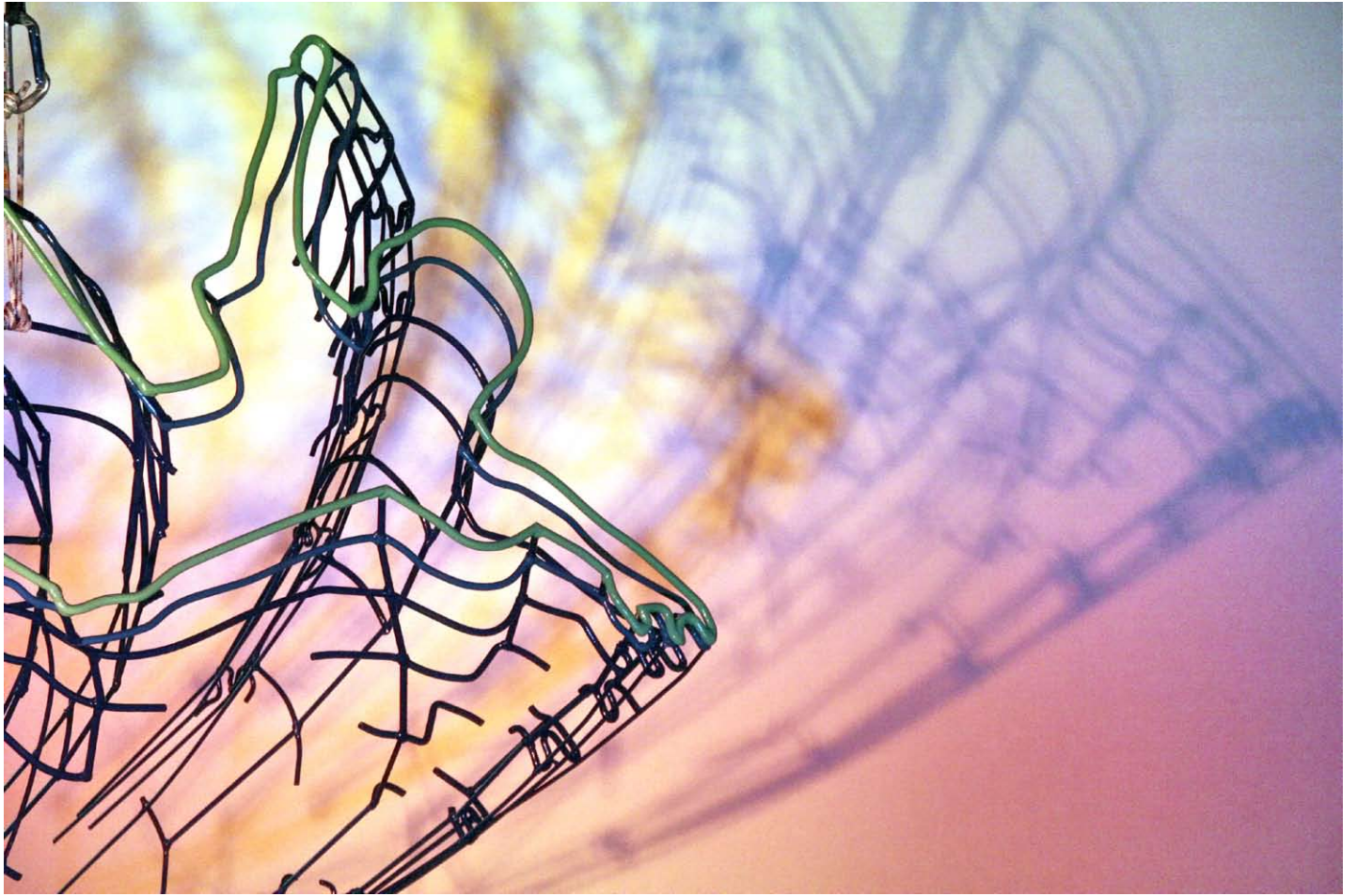


Blankt ufarget stål









En «ollie 180» på veg



HØYT: Ikke lett å henge opp i en bratt, luftig trapp...



FERDIG: Slik ser det ferdige kunstverket ut, opplyst om kvelden. FOTO: KYRRE ANDRESEN



Nye Vindingstad skole får kunstnerisk utsmykning til skolestart. En lysbesatt skater som beveger seg på veggen skal lyse opp mørke vinterdager.

Et trapperom har kunstnerne Kyrre Andersen og Liv Anne Lundberg hengt opp en figur, laget av tynne stålrør, som belyses av to blå lyskastere i forskjellige nyanser, og en oransje.

– Ved at vi lyssetter figuren ifra forskjellige vinkler med tre lyskilder får vi tre skygger på veggen, som gir forskjellig grad av fart og bevegelse, sier kunstnerne.

Lyser opp mørket

Figuren er laget ut fra en filmsekvens på ni bilder av et barn som gjør en «ollie 180» på skateboard – det vil si hopper opp på et gelender, snur seg i lufta og sklir ned igjen på gelenderet.

– Teknikken vi bruker er en blanding av to-dimensjonal tegning, tre-dimensjonal figur og film. Alle som ser dette vil oppfatte den forskjellig, og undre seg over hva som skjer, sier Kyrre Andersen.

Kunstverket er beregnet på datamaskin i et tredimensjonalt program mange ganger. Like-

vel har kunstnerne brukt lang tid på å justere både figur og lamper for å få den riktige effekten i trapperommet på Vindingstad.

– Nå er det sommer og lyst, men trapperom kan være triste og mørke om vinteren. Vi håper det blir hyggeligere med denne skulpturen. Det blå lyset skal gi oransje skygge på veggen, og det oransje lyset en blå skygge, sier Liv Anne Lundberg.

Flere skoler

De to kunstnerne har samarbeidet om utsmykning i 20 år, og har flere skoleutsmykninger på samvittigheten. Neste prosjekt er en skole i Tromsø, der skal de lage et åtte meter langt og fire meter bredt blad som skal henge i en lang glassgang.

– Tanken er at barna skal bli som små maur under bladet. Det er veldig morsomt å smykke ut skoler. Nye skoler er flotte, og kunsten vår blir brukt og sett. Det er mer og mer relevant med offentlig kunst, sier hun.

Andersen og Lundberg bruker ofte eventyrenes virkemidler i sin kunst, men med skateeren på Vindingstad har paret eksperimentert mer enn de pleier.

– Ved å eksperimentere hjemme i verkstedet i Kragerø har vi kommet lenger kunstnerisk, men vi vet ikke nøyaktig hvordan det vil bli i virkeligheten. Selv om vi har beregnet aldri så mye blir det ikke helt slikt vi har tenkt likevel. Det er morsomt å jobbe sånn, synes Kyrre Andersen og Liv Anne Lundberg.

KJETIL SKOTTE
kjetil.skotte@aa.no

Skulpturen «Flow» pakkes ut

– Vindingstad skole har en flott arkitektur og ligger i et flott landskap. Det inspirerte meg, sier Rolf Starup om skulpturen ute på skoleplassen.

I går var han i ferd med å montere og ta plasten av sin skulptur laget av rør i syrefast stål. Den ganske så nye skolen i Gjøvik er i ferd med å få sin siste av i alt fire kunstverk. Skulpturen «Flow» skal være ferdig montert til skolestart om noen dager.

Rolf Starup fra Asker ble gitt oppgaven av utsmykkingskomiteen for Vindingstad skole. Han skulle lage en skulptur ute på skoleplassen.

– Jeg dro hit og så stedet, og fikk min opplevelse. Jeg visste at jeg skulle lage noe med stålrør. Og så tenkte jeg på slangen til en høytrykkspyler som krøller seg og ikke vil ligge slik du ønsker. Samtidig er skulpturen veldig systematisk bygget opp, bøyninger og vinkler er ganske så matematiske. Jeg brukte lang tid på forarbeidet til skulpturen. Først lagde jeg en modell, men fikk ikke det til å fungere. Løsningen ble å legge inn skole og landskap på data, og

jobbe med skulpturen i en tredimensjonal datamodell, forklarer Rolf Starup.

Selve produksjonen av skulpturen ble satt bort til Aker Kværner. Produksjonen er delvis gjort i Verdal og delvis i Danmark.

Skulptur for bruk

– Et stikkord hele veien under prosessen har vært det engelske ordet «flow», som også er blitt tittelen på skulpturen. Ordet kan ha så mange betydninger. Blant annet kan det betegne barn som er i en slags flyte-tilstand med hensyn til tid og sted, at de er helt i seg selv uten å ense tid og sted. Men om jeg har gitt skulpturen navnet «Flow», kan det jo hende at barna kaller den noe annet, sier Starup.

– Barn står heller ikke bare og betrakter en skulptur, de vil også bruke den. Så det er meningen at den skal kunne brukes, legger han til.

Rolf Starup har levert kunst til flere offentlige bygninger, blant annet flere skoler og det nye Rikshospitalet. Men det er første kunstverk han har laget i Gjøvikdistriktet.

Fire kunstverk totalt

Med Starups skulptur montert er utsmykningen av Vindingstad skole fullført. Da

Tips oss: **61 18 93 00**
E-post: **redaksjonen@oa.no**

Hadeland: **61 33 26 00**
Valdres: **61 36 09 33**
Land: **61 11 89 00**

gen



BEVEGELSE: Kunstner Kyrre Andersen og hans partner Liv Anne Lundberg har hengt opp en skater som skal belyses av tre lyskaster. Det får elevene på nye Vindingstad skole nyte godt av. FOTO: KJETIL SKOTTE



MONTERES: Rolf Starup monterer og pakker ut sin skulptur på Vindingstad skole, med hjelp av Ansgar Ole Olsen (til høyre). FOTO: JAN FRODE SIMENSEN

skolen ble bygget satte Gjøvik kommune av en viss slump penger til utsmykking. I tillegg fikk skolen etter søknad tilskudd fra Utsmykkingsfondet for offentlige bygg, fordi fondet syntes arkitekturen på skolen var så spennende.

– Rundt 600.000 kroner er nå brukt til kunstnerisk utsmykking, forteller Ansgar Ole Olsen, som har vært kunstnerisk konsulent for utsmykkingskomiteen på skolen.

Jannecke Lønne Christiansen har levert tre glassplater med trykk til biblioteket

på skolen. Kyrre Andersen og Liv Anne Lundberg har levert en hengende, lysstatt skulptur i en trappoppgang ute. Og Tore Aarholt har levert et bilde, en collage, til en trappoppgang innendørs.

– Et stort spenn, mange ulike uttrykk, sier en fornøyd Ansgar Ole Olsen om utsmykkingen på Vindingstad skole.

JAN FRODE SIMENSEN
jan.frode.simensen@oa.no



SAMMEN PÅ TURNE: Kjersti Holmen og Sverre Anker Ousdal spiller sammen i Riksteaterets oppsetning av ... Til døden skiller oss ad. FOTO: PRESSE

Ibsen, irsk og barnevennlig

Høstens tilbud fra Riksteateret

Mye å glede seg til når det turnerende statsteateret legger ut på veien.

Riksteateret spiller fire forestillinger i vårt distrikt i løpet av oktober og begynnelsen av november. Hedda Gabler, Skjønnhetsdronninga, ... Til døden skiller oss ad og Jorden rundt på 80 minutter.

Folk i Valdres kan se alle fire forestillingene på Fagernes, mens de i Gjøvikregionen må pendle mellom Gjøvik og Raufoss. På Gjøvik kino vises Skjønnhetsdronninga og ... Til døden skiller oss ad, mens kulturhuset i Vestre Toten er spilleplass for Hedda Gabler og Jorden rundt på 80 minutter.

Samtid

Regissør Yngve Sundvor setter opp en moderne versjon av Hedda Gabler. Handlingen er lagt til vår samtid. Hedda Gabler og ektemannen Jørgen Tesmann har vendt hjem fra bryllupsreise og har flyttet inn i en moderne designleilighet med utsikt over Oslofjorden. Konflikten i denne oppsetningen tilspisser ytterligere ved at Hedda og Jørgen lever i et blandingsekteskap. Lavleen Kaur tolker Hedda, for øvrig hennes tredje Ibsen-skikkelse i Ibsen-året. Jørgen Langhelle spiller Tesmann. Assad Siddique, kjent både fra TV og film, skal spille Eilert Løvborg.

Teatersjef Ellen Horn sier at Riksteatret ønsker å ta nye grep for å speile det kulturelle mangfold som finnes i teater-Norge, både i forhold til repertoar og valg av skuespillere.

Kjersti Holmen og Sverre Anker Ousdal skal for første gang sammen på turné med Riksteatret i stykket ... Til døden skiller oss ad. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Nationaltheatret og Riksteatret, med to av Norges fremste skuespillere i rollene som ekteparet Lisa og Gilles. Som en kinesisk eske avslører stykket stadig nye sider og hemmeligheter i forholdet mellom de to. Morsomt og tankevekkende – som en komedie, en thriller og et moderne ekteskapsdrama. ... Til døden skiller oss ad er skrevet av franske Eric-Emmanuel Schmitt.

Ukysset datter

Den britiske dramatiker Martin McDonagh og hans Skjønnhetsdronninga har handling fra landsbygda i Irland. Frodig og saftig med irsk folkemusikk på scenen, skildres en gammel mor som bor sammen med sin styggvakre og ukyskede datter i en småby, og hva som skjer når en mann plutselig dukker opp. I rollene møter vi Jorunn Kjellsby, Silje Torp Færaavaag, Yngve Berven og Are Rødsand.

For barn

Riksteatret har de senere år befestet sin posisjon som leverandør av barneteater av høy kvalitet. Denne høsten er intet unntak med Jo Strømgrens supertøffe og elleville Jorden rundt på 80 minutter. Her får vi være med to guttene Jon og Terje som er blitt lurt med i et reality-show. I et forrykende tempo blir de sendt på en reise jorden rundt, og må skytes ut av kanoner, få krokodiller til å le, og kanskje verst av alt; løpe gjennom en garderobe full av hylende jenter.

PETTER SKRETING
petter.skretting@oa.no

