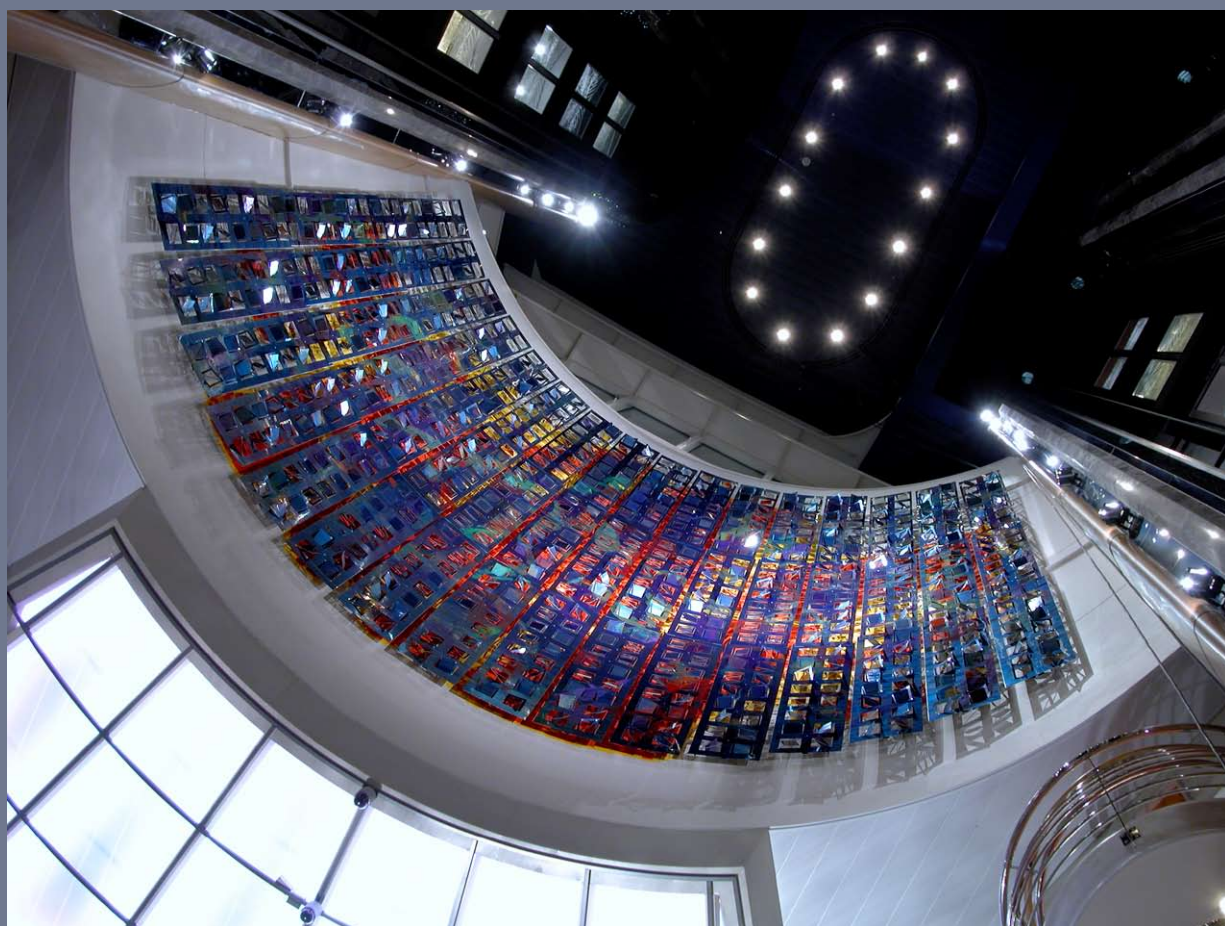


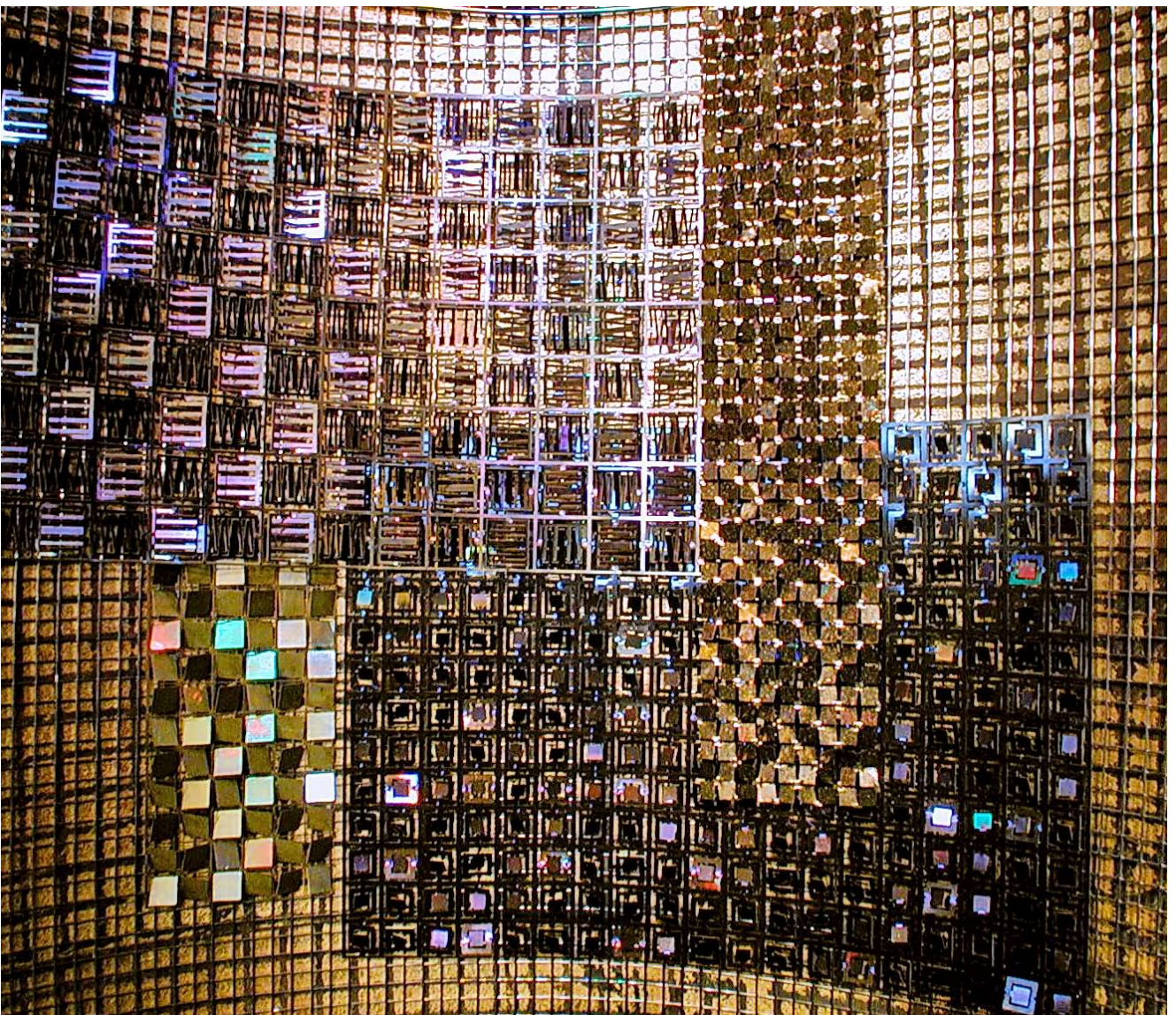
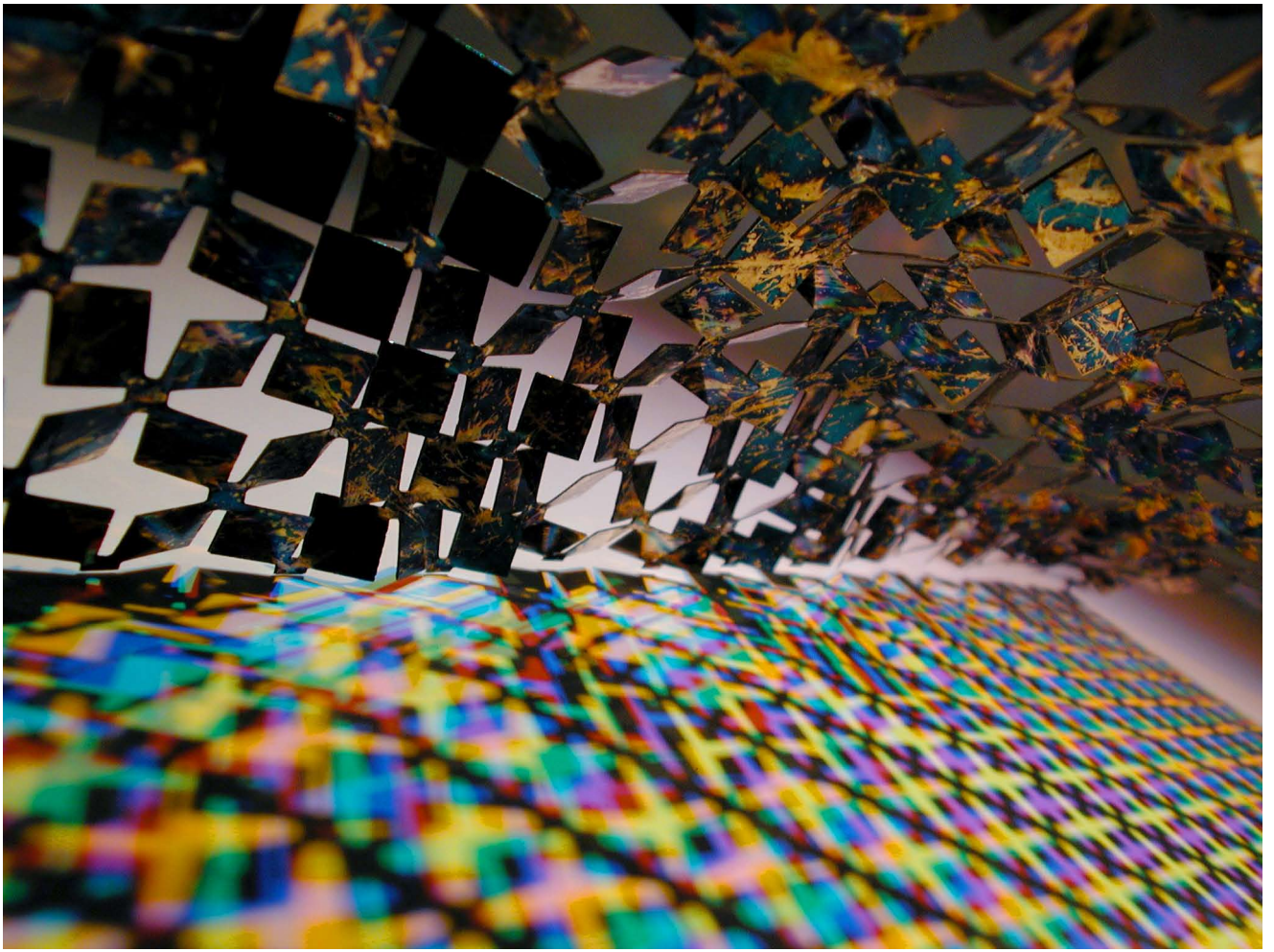
2002

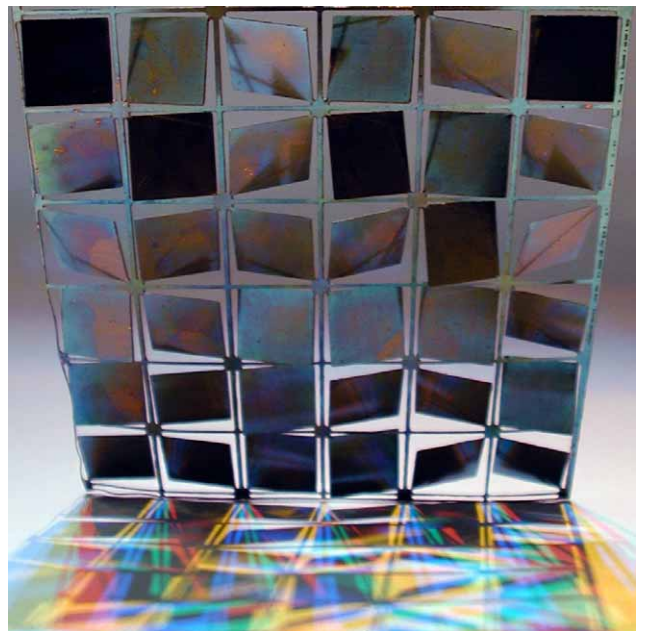
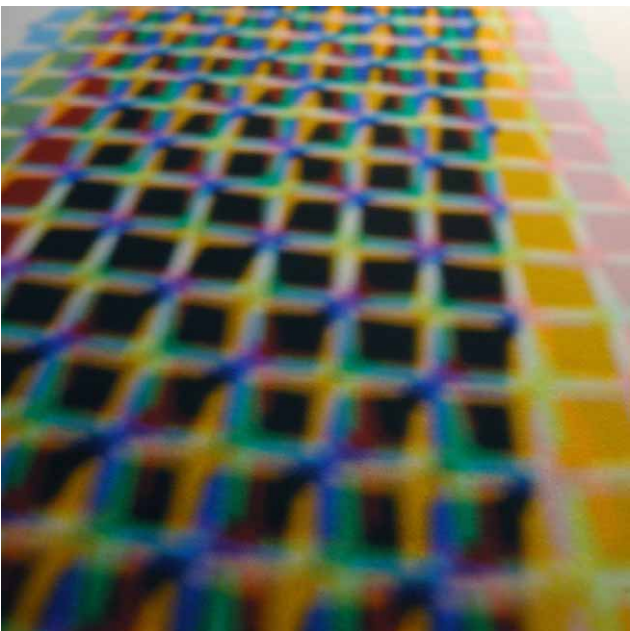
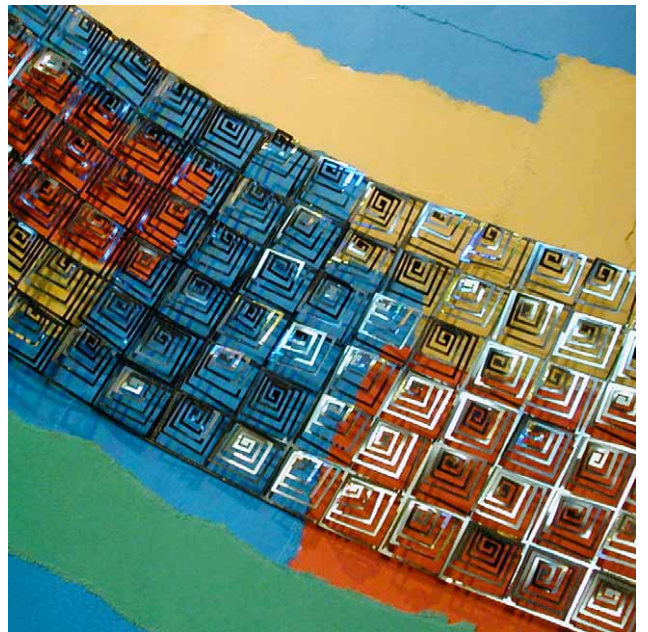
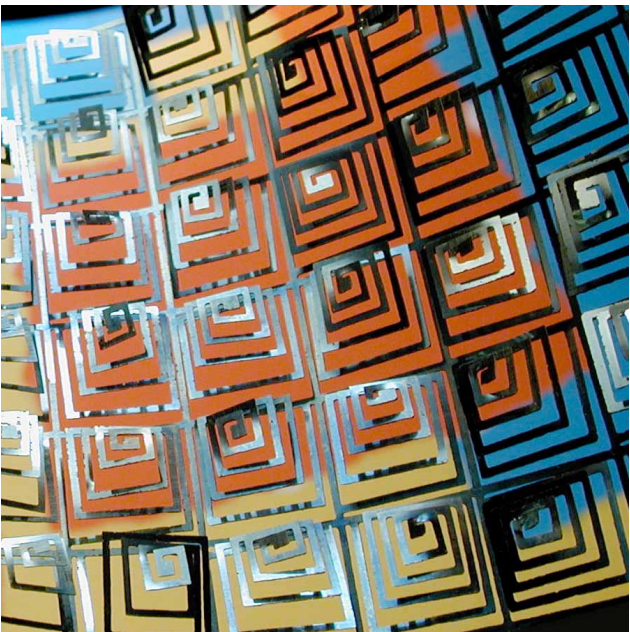
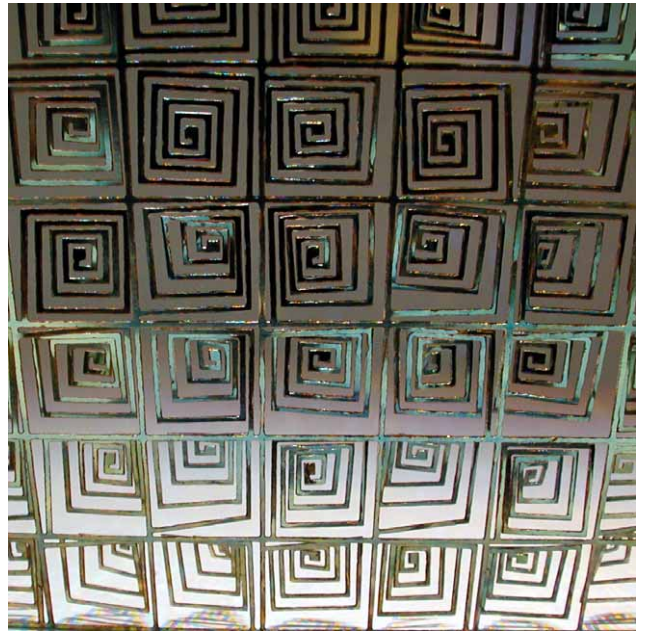
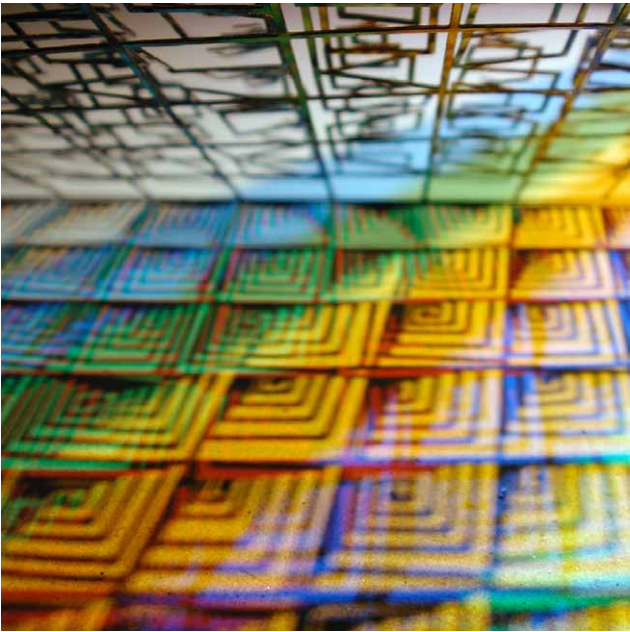
NAVIGATOR OF THE SEAS

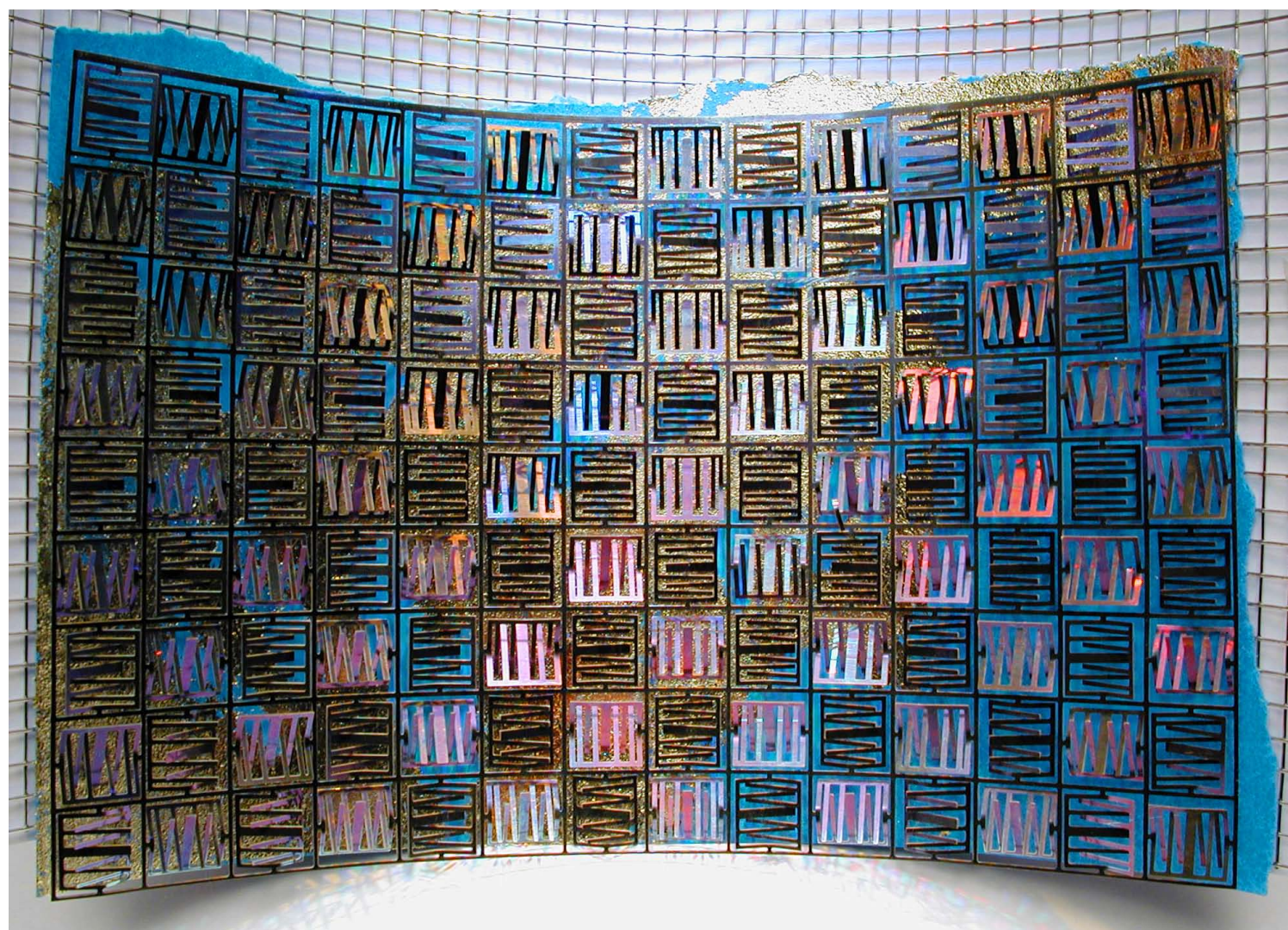
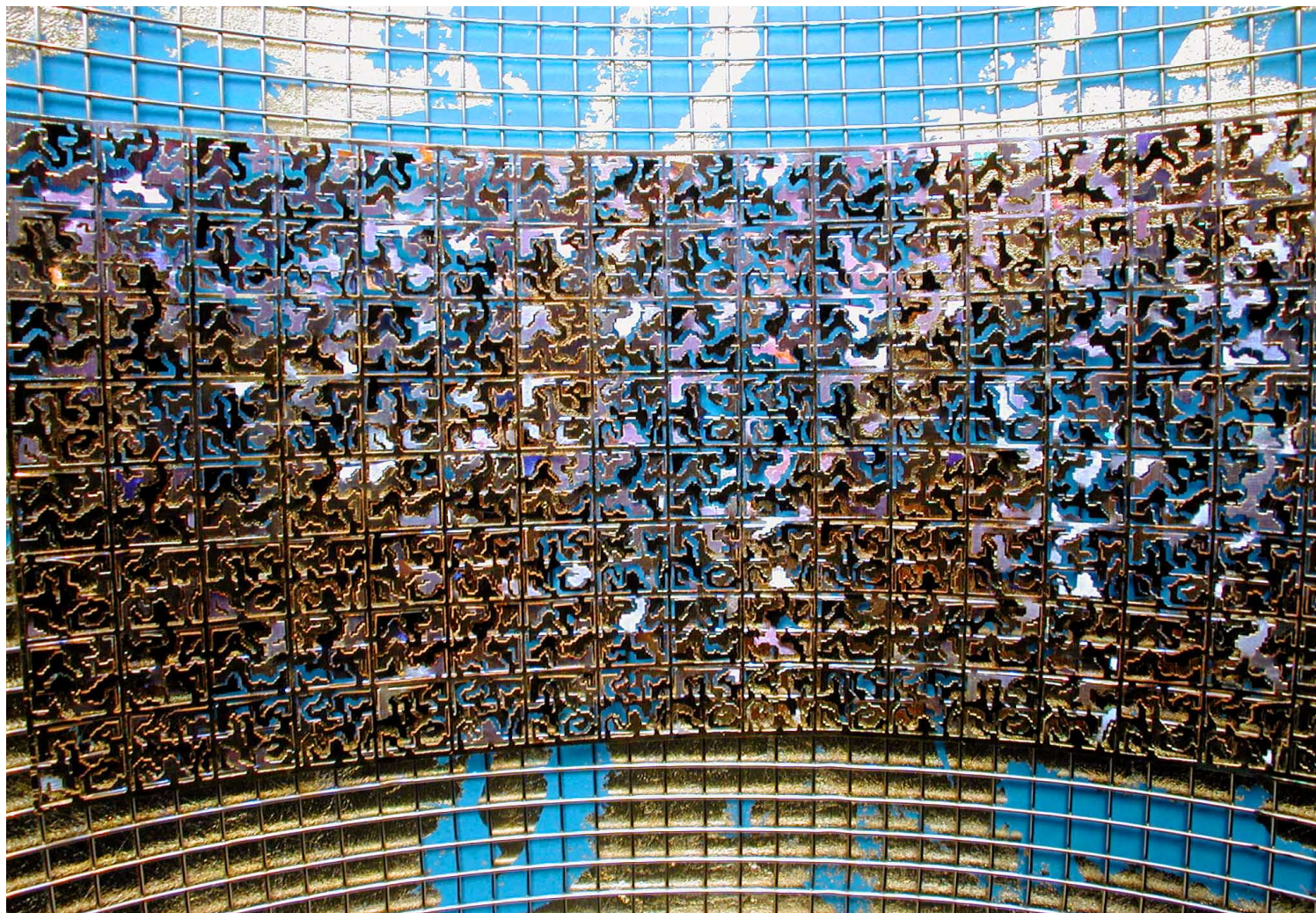
Aft Centrum deck 8-10

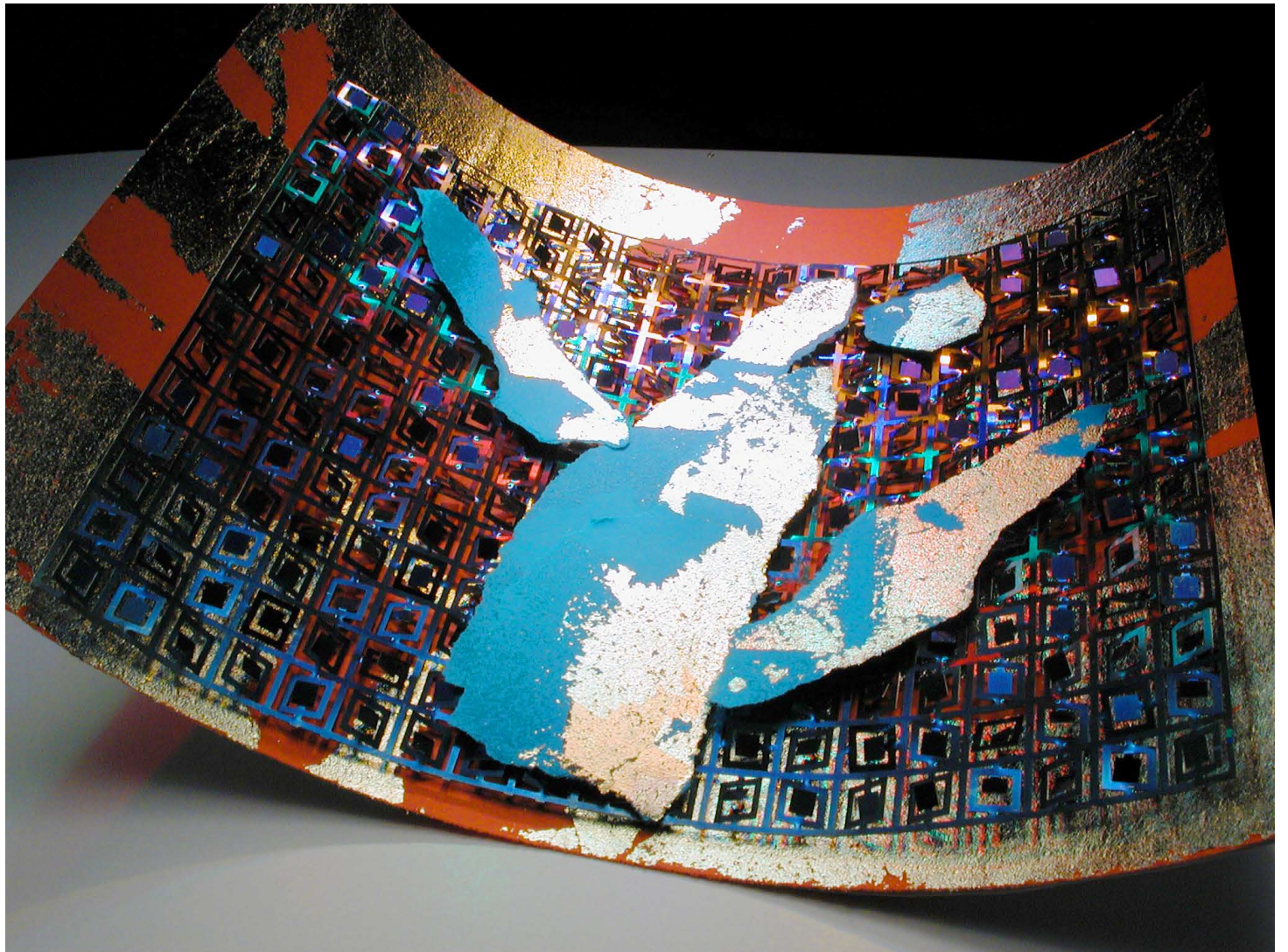
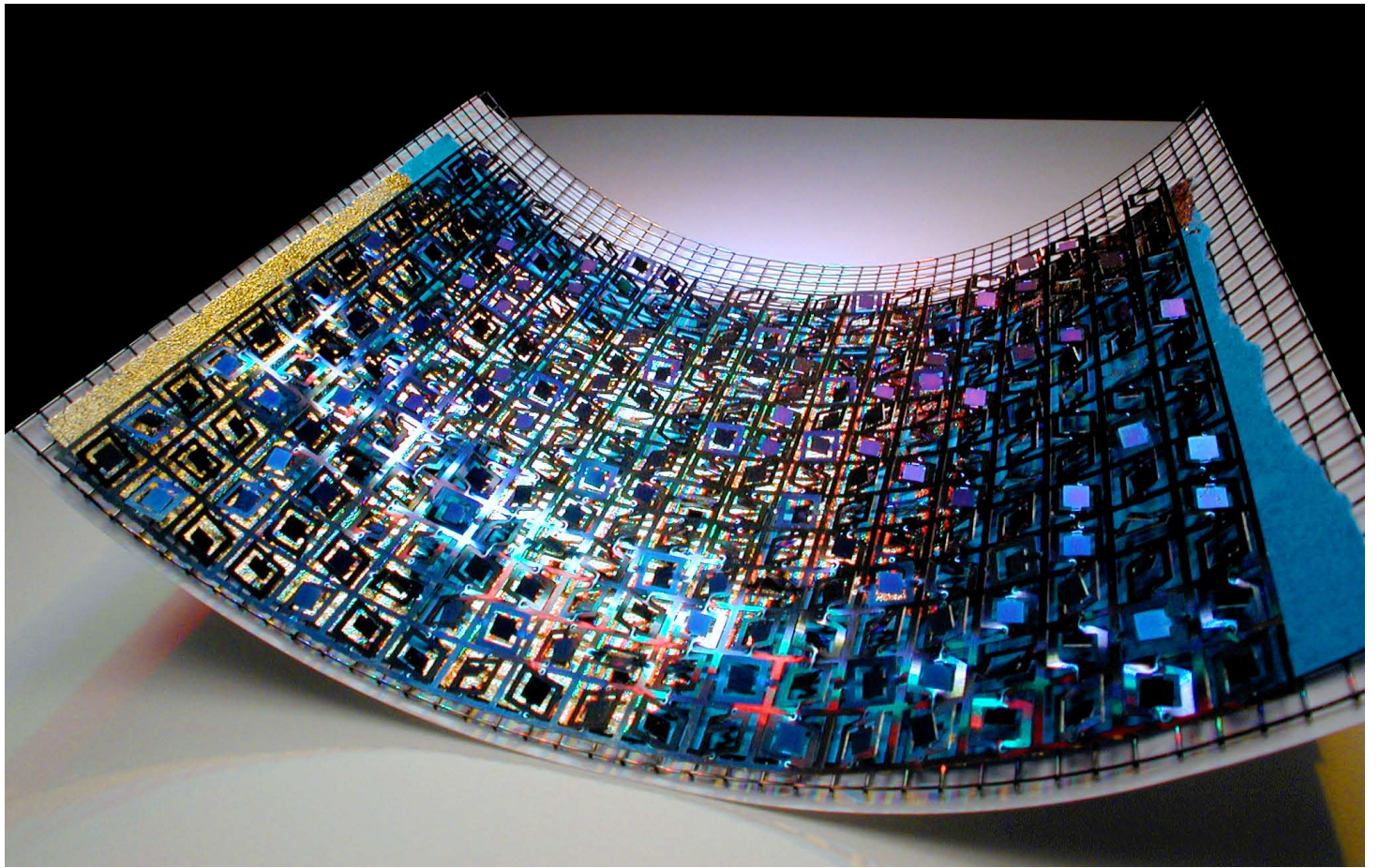
LIV ANNE LUNDBERG OG KYRRE ANDERSEN





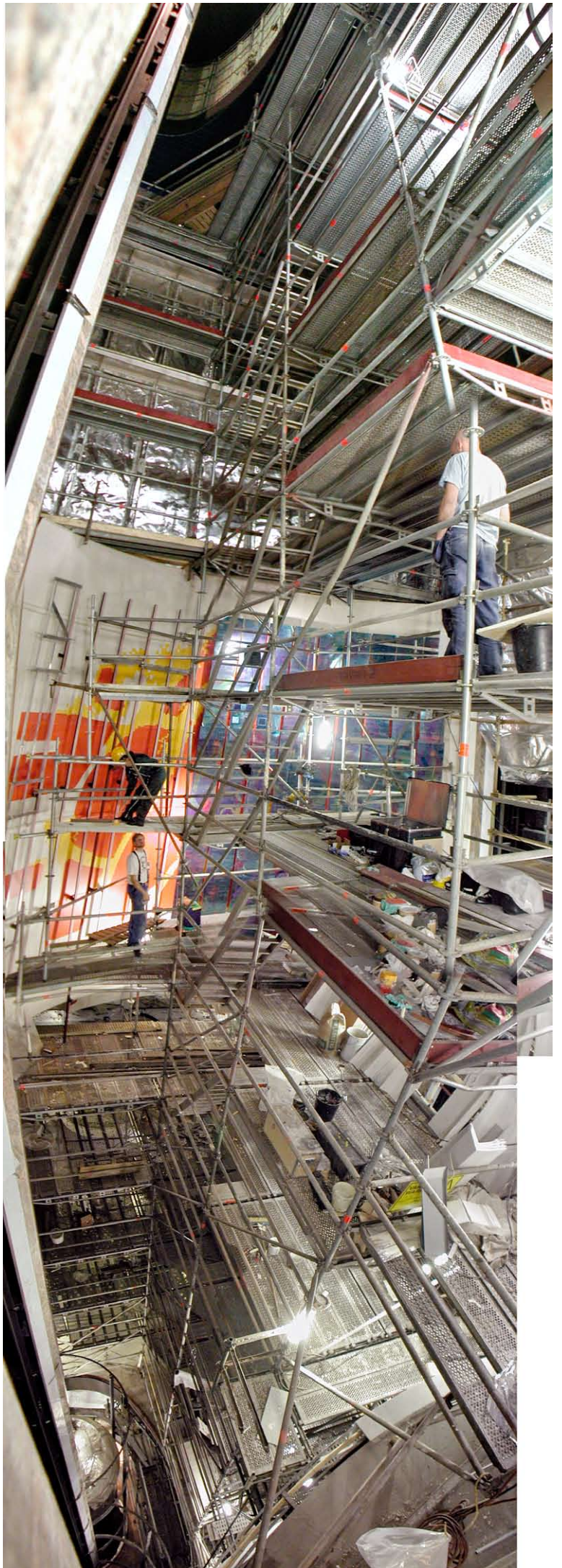


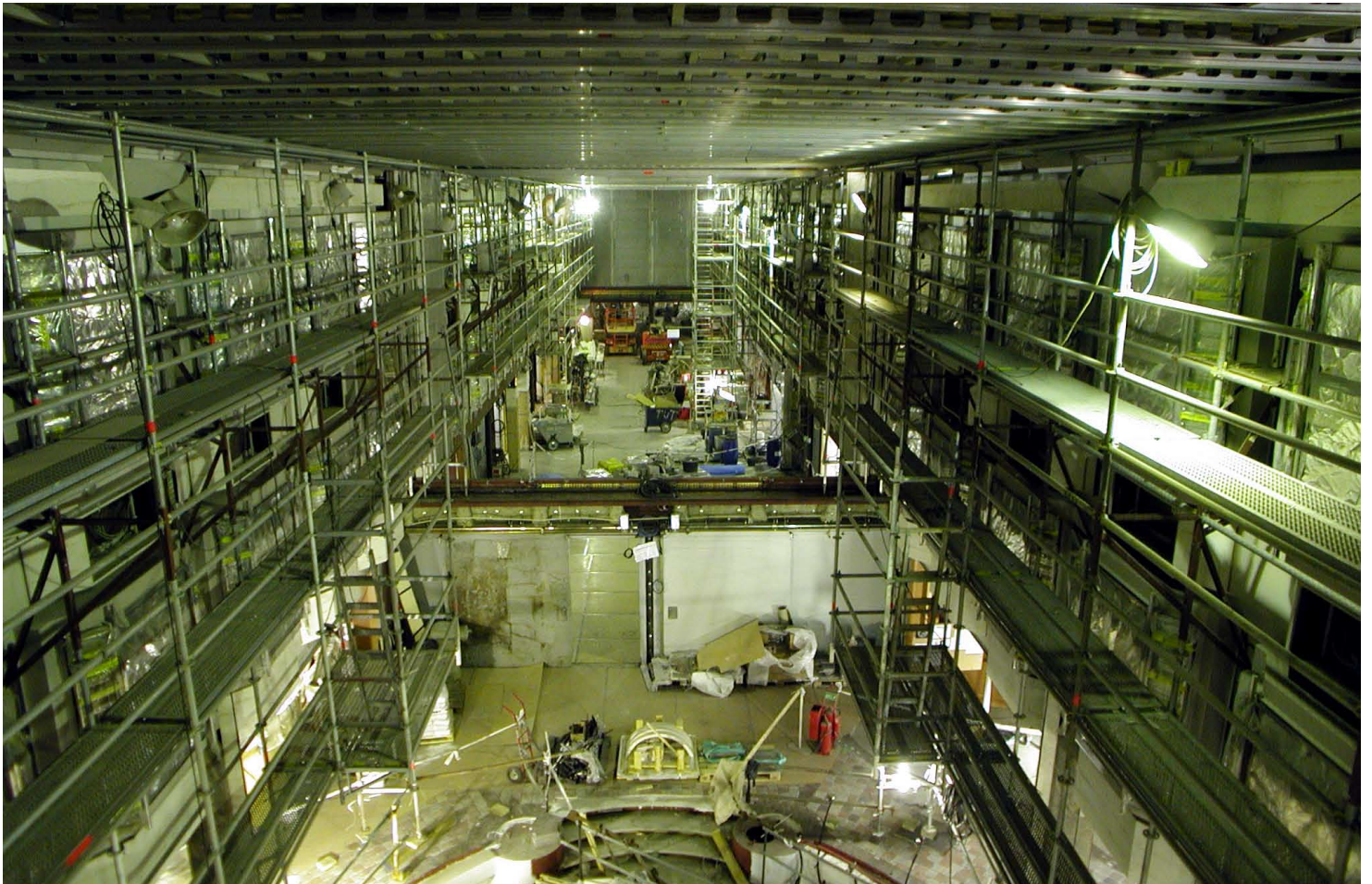




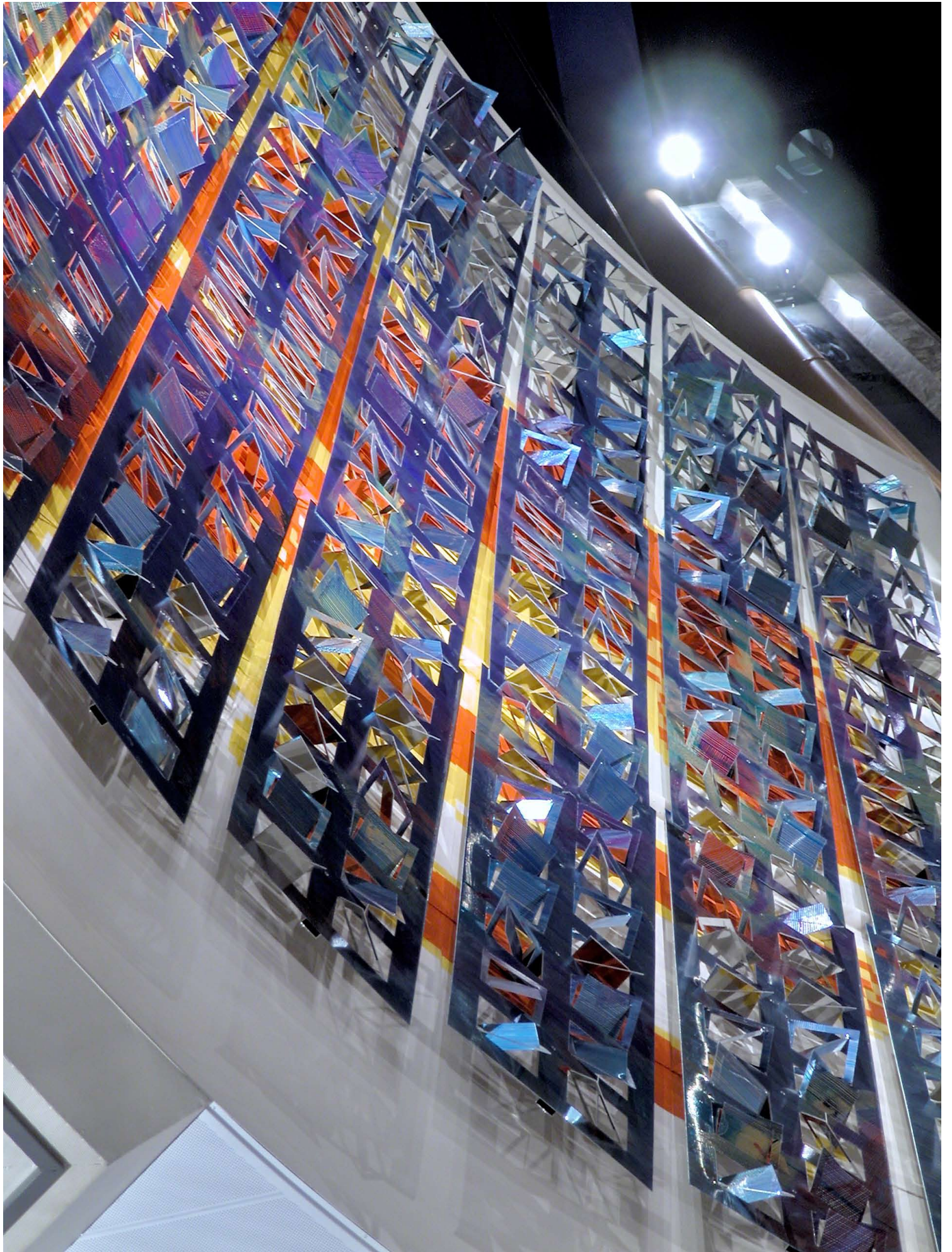














Vårt verk på Navigator of the Seas er lokalisert til samme sted som vår forrige skipsutsmykking som var på Voyager of the Seas. (Båtene er like)

Rommet er en hall med fire innvendige heiser. Det har en diameter på ca 10m og går over 9 dekk. Høyt oppe i denne hallen er det formet en buet og tiltet vegg med svak konisk form. Veggene er egentlig en del av det som i geometrien kalles en avskåret skrå sylinder.

I forrige utsmykking forholdt vi oss til veggene som et seil og plasserte en transparent og skisseaktig "vindbølge" av stål et stykke foran den. Denne gangen har vi arbeidet direkte på veggene, og dette har ført til store utfordringer og mange omganger med intrikate utregninger. Vår ide til dette verket var nemlig basert på et presist rutenett, et ornament som gjentas mange ganger i høyden og bredden. De vannrette linjene skulle se vannrette ut, men det viste seg at linjene i utfoldet tilstand egentlig var del av en sinuskurve.

Kyrre hadde arbeidet en tid med ideen om repeterende ornamentikk i form av små prøver der han etset ut mønstret i tynne messingplater slik at de ble kniplingsaktig gjennomhullet. Deler av ornamentene ble bøyd utover og innover slik at det oppstod et skjørt relieff. Etseteknikken skapte oksydfarger på metallet, interferensbrytning.

Gjennom eksperimentering med forskjellige fargete bakgrunner bak ornamentflaten, samt lyssetting, fant vi fram til interessante uttrykk. Komposisjonene ga assosiasjoner til et karts lengdegrader og breddegrader, hav og kontinenter, og vi så muligheten til og bruke dette uttrykket på den buete veggene.

Vi ønsket at skipet her kunne sees som en metafor for livet, og at verket skulle gi assosiasjoner til et kart man har foran seg i skipets fartsretning.

Noe av det essensielle var å få fram et presist linjespill som refererer til kartets organisering samt et fargerikt og reflekterende uttrykk. Andre virkemidler var å føye sammen det organiserte og det kaotiske, det ugjennomtrengelige og det transparente, varmt og kaldt, det skjøre i det harde, lys og skygger, refleksjon og absorbering.

Arbeidet ble utført i blankvalset stål som ble lakkert med ådringsteknikk, og skåret ut i et brikkeornament. Stålet er montert foran et malt motiv på veggene.

